MANOJO

DCP

INICIACIÓN A LA LECTURA CORRIENTE

PLA DALMAU

MANOJO

LECTURA CORRIENTE

PRIMER CICLO
DE
ENSEÑANZA ELEMENTAL

DCP

DALMÁU CARLES, PLA, S. A.
GERONA — MADRID

Aprobado de texto (20 enero de 1.960)

Número Registro. — 4478 - 56

Depósito Legal — GE. n.º 120 - 1.962

Dibujos de NARMAS
y J. PLA

TALLERES GRÁFICOS, DALMÁU CARLES, PLA. S. A. — GERONA.

AL MAESTRO

FINALIDAD DIDACTICA DE ESTE LIBRO.—LO QUE CONTIENE. INDICACIONES PARA SU UTILIZACIÓN PEDAGÓGICA.

Este libro, que puede considerarse ***continuación de AVECILLA,*** *lo ofrecemos a la Escuela Activa española con el propósito de que disponga de un nuevo y eficaz elemento de trabajo.*

MANOJO va destinado a los niños que ya han solventado las dificultades que podríamos llamar mecánicas de la lectura (lectura silábica y fonética, especialmente), y que deben comenzar los ejercicios de ***lectura corriente.*** *Va destinado, pues, a un estadio escolar que debe corresponder a la* ***segunda etapa*** *del* PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL, *y durante la cual el alumno ha de habituarse a entender y comprender lo que lea; el niño no debe ver ya, en el libro, ni sílabas ni palabras, sino, exclusivamente, ideas; de esta forma se percatará de que el libro es un maestro, un consejero ideal, un amigo que puede ofrecerle la más interesante conversación; conversación instructiva, amena, agradable, fijadora de ideas y, en consecuencia, forjadora de cultura; así se desarrollará, en el niño, el interés por la lectura.*

Los trabajos que MANOJO contiene son algo más extensos que los de AVECILLA y versan sobre ***sencillos y fundamentales temas de lecciones de cosas,*** *o sobre* ***temas morales, patrióticos y sensibilizadores.***

Quedan intercaladas, en el texto, bastantes ***poesías;*** *la lectura de composiciones de esa modalidad literaria debe considerarse de gran eficacia para el logro de la* ***buena dicción;*** *al niño le encanta la belleza de la expresión en verso, y la retención de estrofas resulta una excelente gimnasia mental. Las poesías que se intercalan son de carácter sencillo, infantil y popular.*

En todo momento, desde las primeras páginas, los Sres. Maestros deben cuidar, de especial manera, de la ***elocución,*** *o dicción del alumno, tanto en vocalización y acentuación, y pureza expresiva, como en procurar sentimiento en la dicción.*

*En el texto del presente libro se ofrecen algunas páginas de lectura con **párrafos dialogados**, con expresiones directas de los protagonistas; estos ejercicios contribuyen a hacer más vivo el quehacer escolar y a vitalizar las escenas relatadas.*

*Hemos procurado que el **texto** resultase tipográficamente **clarísimo**, a base de tipos **grandes, fácilmente legibles**, y empleando cierta variedad de caracteres, incluyendo **letra manuscrita**, para que el niño se familiarice con todos ellos.*

*La **ilustración** se ha realizado a base de dibujos simples, pero no de pretendida **abstracción infantil**, pues consideramos que esa ilustración debe ser de carácter sencillo, pero a la vez documental. Además, es muy discutible o incierto, que los niños, en sus abstracciones, coincidan con nuestros criterios de simplificación de línea. No obstante, considerando que la práctica del **dibujo** es muy necesaria y que es realmente de gran interés iniciarles en el trazo, se intercalan un número considerable de modelos de dibujo para copiar.*

*No se ha olvidado tampoco la conveniencia de que el aprendizaje de la lectura sea simultáneo al de la **escritura**; cada lección contiene frases para copiar o dictar, ejercicio que será útil, a la vez, para mejorar el trazado de letra, entendiendo de manera especial por buena letra, no la más complicada ni amanerada, sino la de más clara lectura y mayor elegancia, dentro de su simplicidad; además, las frases están convenientemente graduadas en cuanto a ofrecer palabras de ciertas dificultades ortográficas.*

*En el cuerpo de este pequeño libro se sugieren, además, otros muchos **ejercicios**, que consideramos de positivo interés:*

*Ejercicios de **conversación**, que se basan en la interpretación del texto; los motivos de conversación que se ofrecen son, naturalmente, esquemáticos y de pura orientación; de manera que el Maestro podrá ampliarlos y modelarlos según su mejor criterio pedagógico.*

*Ejercicios de **vocabulario**, pues convendrá que el Maestro ponga especial interés en que no pase una palabra cuyo significado no sea comprendido por el niño lector; es éste el único camino que conduce a poder entender lo que se lee y, por tanto, a aprovechar cumplidamente las enseñanzas que de la lectura puedan derivarse. Es muy conveniente dar a los temas una primera lectura, para analizar después el vocabulario; proceder a una segunda lectura y, finalmente, a la interpretación del texto.*

*Ejercicios de **lenguaje**, a base de buscar **antónimos y sinónimos** de nombres dados, para así enriquecer el vocabulario del niño, ejercicios que se complementan con algunos términos incluidos en el vocabulario; de **formación de frases derivadas**, partiendo de una o más palabras; de **situar palabras en una frase** en la cual la ausencia de la adecuada está señalada con unos puntos; de **completar frases inacabadas**; de formación de **aumentativos y diminutivos**; de apreciación de **inexactitudes** en algunas frases; de **adivinanzas**; sobre **actividades** de seres vivos, etc.*

*Se incluyen igualmente algunos ejercicios de **adjetivación y aplicación de verbos y de sujetos**, que resultan apropiados para este grado, en el aspecto de iniciación a la Gramática.*

*En cuanto al **dictado**, creemos de sumo interés que, después de la "conversación" y del análisis del "vocabulario", se procure que el alumno proponga frases relacionadas con lo leído y, a ser posible, que reflejen o condensen la esencia del texto leído y comentado; el Maestro anotará las frases que los niños propongan y, previa selección, podrá dictar la que estime más adecuada, o la escribirá en el encerado para que los alumnos la copien.*

Esta manera de realizar la síntesis de la lectura y preparar el texto para la escritura, solventa la fría labor que supone el dictado corriente; no obstante, para quienes no puedan realizar tal selección de propuestas infantiles, ofrecemos breves frases para dictar, frases que, como hemos dicho, procuramos ofrezcan progresivas dificultades ortográficas.

*Completan el texto sencillas **biografías** y varios **ejercicios para desarrollar la observación, la atención, la intuición y la invención** de los escolares; también figuran cuatro **láminas multicolores** en las que se representan individuos en sus diversas actividades (oficios, profesiones, etc), cuyas láminas podrán prestarse para muchos ejercicios de conversación.*

Confiamos que, con la publicación de esta obrita, cooperamos a ampliar la bibliografía escolar con un texto de lectura desarrollado bajo el espíritu y las normas de los CUESTIONARIOS NACIONALES *y concebida y desarrollada bajo escrupulosa metodología; lo cual podrá adecuarse aún mejor, mediante la acción mediadora del maestro; y, a nuestro modesto entender, traducirse en una positiva y satisfactoria eficacia pedagógica.*

J. M P. D.

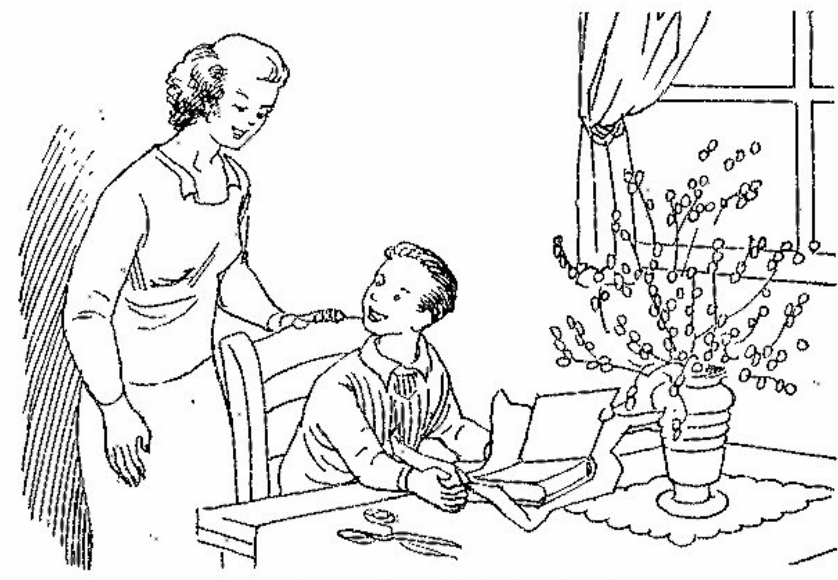
EL BUEN ESCOLAR

Antoñito salió de la escuela contentísimo, y llegó a su casa loco de alegría.

—¡Mamá, mira qué libro más hermoso: «Manojo»!

El Sr. Maestro nos ha dicho: «Ahora leeréis este libro. En él hallaréis muchas cosas acerca de las cuales ya sabéis algo, y otras que os son aún desconocidas.»

Dame, mamá, una hoja de papel resistente, pues voy a poner cubiertas a mi libro, a fin de conservarlo mejor. Escribiré, solo, mi nombre en la primera página, y procuraré no ensu-



... pues voy a poner cubiertas a este libro...

ciarlo. Todavía conservo mi primer libro, y «Avecilla», que leí el año pasado: están como nuevos. Todos, todos servirán para mi hermanito.

¡Qué contento estará papá!, ¿verdad, mamita? Yo me aplicaré siempre para saber mucho, para ser hombre — como dice papá — y así ganaré para ustedes, para mi hermanito y para mí.

Así seré también útil a mi amada España, y contribuiré con mi pequeño esfuerzo a su grandeza y esplendor.

Y la mamá, enternecida, abrazó a Antoñito y lo llenó de besos.

Conversación. — ¿De dónde salió Antoñito? — ¿Cómo salió? — ¿Qué mostró y dijo a su mamá? — ¿Qué explicación les había dado el Sr. Maestro? — ¿Qué pidió Antoñito a su mamá? — ¿Qué hizo Antoñito? — ¿Qué conservaba el niño? — ¿Cómo supuso estaría su papá? — ¿Qué se propuso? — ¿Qué hizo la mamá de Antoñito?

Vocabulario. — *Contentísimo* (contento, muy contento), *loco de alegría* (loco), *hallaréis* (hallar, hallazgo), *sabéis* (saber, sabiduría), *desconocida* (conocido, conocer, conocimiento), *resistente* (resistir), *conservado* (conservar, conserva, conservador), *aplicaré* (aplicar, aplicación, aplicado), *útil* (utilidad), *contribuir* (contribución), *esfuerzo* (fuerza), *grandeza* (grande), *esplendor*.

Ejercicio de Copia o Dictado. — *El buque ancló en Palma de Mallorca. — Jaime I conquistó las islas Baleares. — Colón descubrió América y otras tierras del Atlántico.*

Ejercicio de Lenguaje. — SINÓNIMOS. — Indicar palabras sinónimas de las siguientes: RABO, VIENTRE, CIELO, RÁPIDO, PEREZOSO, AMADO, PINTAR, SUBIR, SUMAR.

EJEMPLO DE SOL. — Cola, barriga, firmamento, veloz, gandul, querido, colorear, ascender, agregar.

DIOS

Existe un poder creador de la vida: ese poder es Dios.

Él ha animado los mundos, esas estrellitas que relucen en las noches claras sobre nuestras cabezas; Él ha encendido, dándole fuerza, vigor y hermosura, cuánto vemos en torno nuestro: desde lo más pequeño a lo más grande. ¡Cuánto alcanzan los ojos y los sentidos hiere, obra suya es!

Pero no creáis, sin embargo, que se ha entretenido en hacer cada cosa aisladamente, levantando aquí montañas sobre los valles, y allá islas sobre las aguas del mar.



Él ha animado los mundos....

No; su inteligencia soberana, infinita, infunde en la Naturaleza, su soplo y lo somete a leyes fijas, que determinan y conservan la maravillosa máquina del Universo.

Y lo mismo que, con su suprema voluntad, Dios ha dado ser a tantas cosas grandes, a tantas cosas bellas, ha dado ser a nosotros, dotándonos de un principio imperecedero, de la vida inmortal. Somos hijos de Dios en espíritu, y por ese espíritu, que es el alma, que no destruye la muerte. Le debemos amor y debemos respeto a la vida.

Leyes mecánicas son las que conservan el universo; leyes de amor son las que alientan a las almas.

Los soles, en su vertiginoso rodar por los espacios, no chocan, no rompen el universal equilibrio; las almas no deben tampoco chocar por odios ni envidias; deben caminar ascendiendo y ensanchando las órbitas de la cultura y de la virtud.

Conversación. — ¿Qué poder supremo existe? — ¿Quién ha creado los mundos? — ¿Qué comprende la obra de la Creación? — ¿Qué ha infundido la inteligencia soberana de Dios? — ¿Cómo se conserva el Universo? — ¿Qué ha infundido Dios a los hombres? — ¿La muerte destruye el alma? — ¿Qué debemos a Dios? — ¿Qué debemos a la vida? — ¿Qué leyes alientan a las almas? — ¿Qué comparaciones pueden establecerse entre las almas y los soles?

Vocabulario. — *Poder* (poderoso), *Creador* (Creación), *animado* (ánima, alma), *relucir* (lucir), *vigor, en torno, hiere* (herir, herida), *entretenido* (entretenimiento), *inteligencia* (inteligente, talento), *soplo,* (soplar), *somete* (someter), *determinan* (determinación), *dotándonos* (dotar, dote, dotación), *principio* (principiante), *imperecedero, destruye* (destruir, destrucción, destructor), *respeto* (respetar, respetuoso, respetuosamente), *ley, vertiginoso, espacios* (espacio, espaciar), *equilibrio* (equilibrista), *odio, envidia, ascendiendo* (ascensión, ascensor), *órbita* (desorbitado).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *El enemigo compareció a combate. Ambicionemos la gloria del Cielo. Estas comparaciones que empleas no son comprensibles.*

Ejercicio de Lenguaje. — FORMACIÓN DE FRASES DERIVADAS. — Formar una frase derivada de cada una de las siguientes: LAS LLUVIAS HAN INUNDADO LOS CAMPOS. — EL NIÑO ACERCÓ EL DEDO A LA LLAMA. — EL GRANJERO ORDEÑA LAS VACAS. — EL TREN PARTE DE LA ESTACIÓN. — EL MAESTRO CORRIGE A SUS DISCÍPULOS.

EJEM. DE SOL. — La cosecha se ha perdido. — El niño se ha quemado. — El granjero vende la leche. — Los viajeros saludan. — Los discípulos atienden las correcciones de su Maestro.

Ejercicios de Dibujo. — Dibujos de caras con distinta expresión, para reproducir.



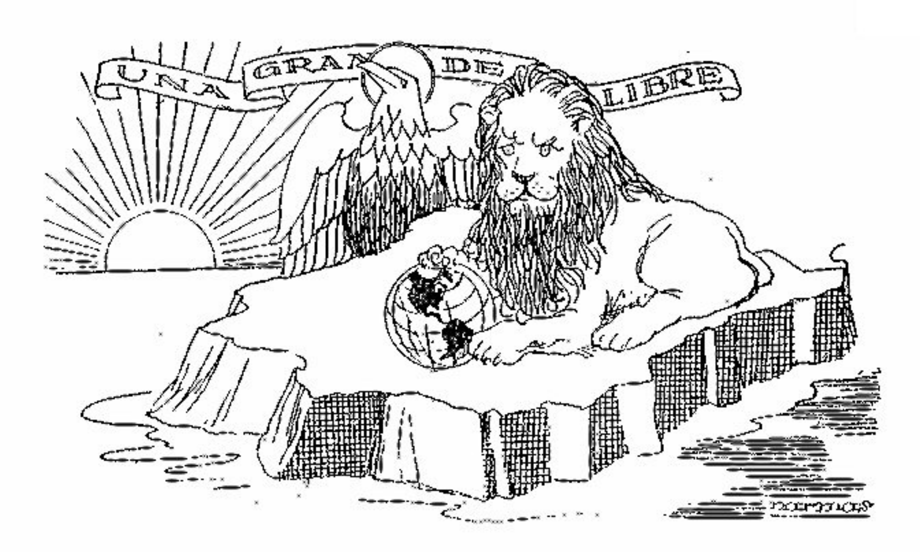
España

El ser y sentirnos españoles debe ser para todos nosotros el mejor timbre de nuestra gloria.

Hemos de venerar el nombre de nuestra Patria y no hemos de regatear nunca nuestros esfuerzos para servirla, enaltecerla y prestigiarla.

¡Loor a los héroes que arriesgan su vida e incluso mueren por defender a la Patria!

No olvidéis nunca que España debe seguir por los caminos que



fija su gloriosa Historia, caminos que la mantendrán siempre Una, Grande y Libre.

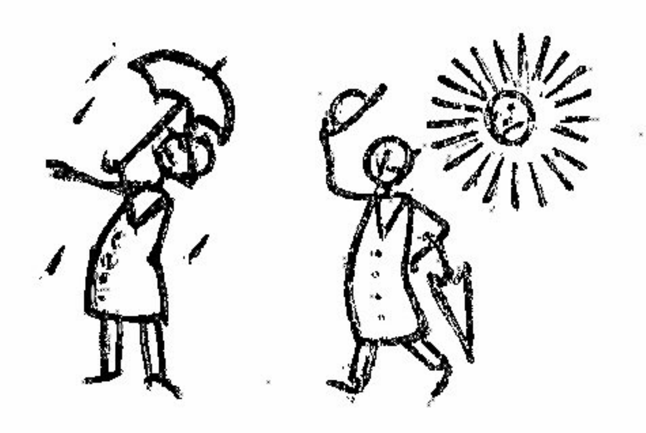
Conversación. — ¿Cuál es nuestra patria? — ¿Qué representa para todos nosotros ser españoles? — ¿A qué nos obliga ser españoles? — ¿A quién debemos loar? — ¿Debemos olvidar a España? — ¿Cómo deseamos ver siempre a nuestra Patria?

Vocabulario.—*Timbre*, *enaltecerla* (enaltecer), *prestigiarla* (prestigiar), *loor* (loable, loado, loar). *Una* (unidad), *Grande* (grandeza). *Libre* (libertad).

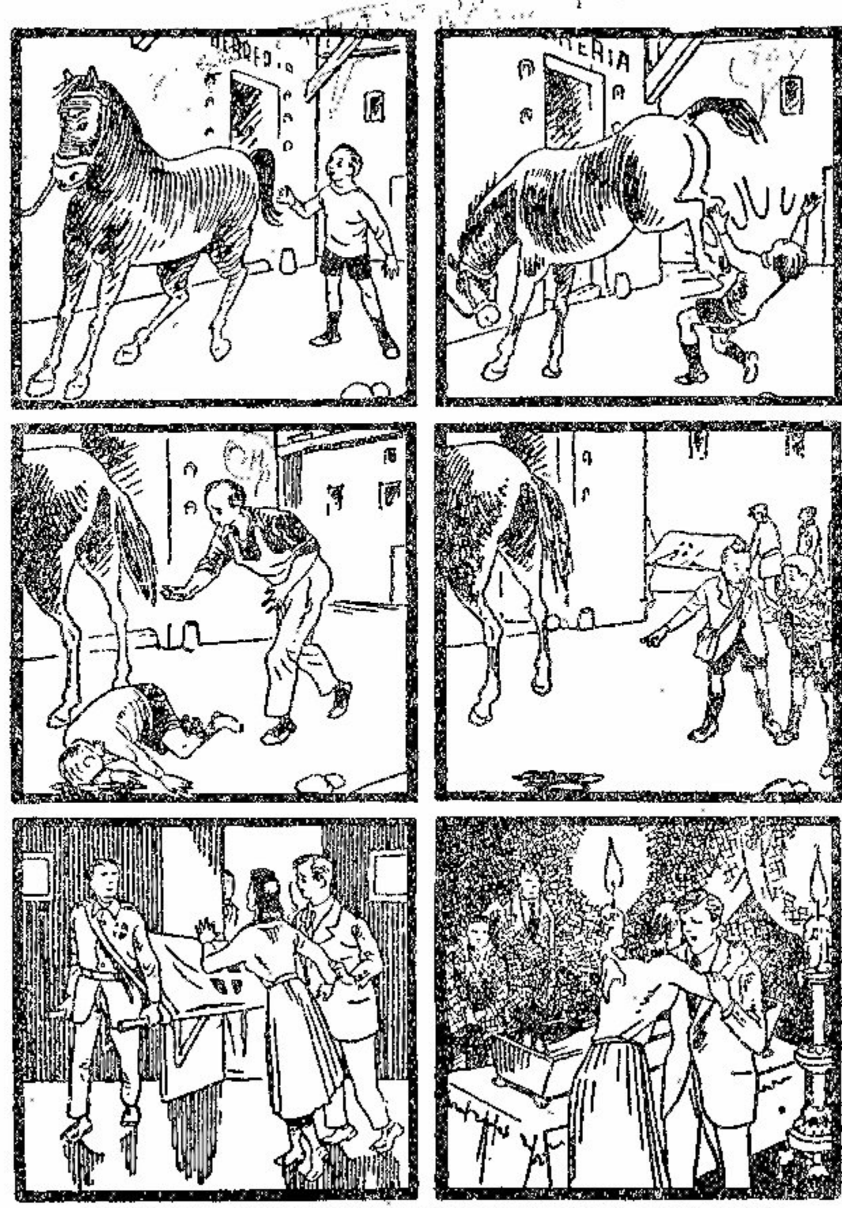
Ejercicio de Copia o Dictado. — *La envidia es un vicio grave.* — *Los invitados siguieron las reglas del convite.* — *Evitaremos los cambios desagradables.*

Ejercicio de Lenguaje. — SITUACIÓN DE PALABRAS EN UNA FRASE. — Situar las palabras entre paréntesis en los lugares donde figuran puntos y que sean apropiadas: (MANCHA, LIBRO) *Una .... ha caído en el ....* .— (LEÑA, ESTUFA) *Pon .... en la ....* .— (ESCALERA, ESCALONES) *La .... tiene doce ....* .— (NIÑO, MENTIRA) *El .... dijo una ....* .— (CABRA, ESTABLO) *La .... estaba en el ....* .

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para reproducir.



HISTORIA EN IMÁGENES



Interpretar las imágenes precedentes y comentar a viva voz la historia que representan.

LAS MARIPOSAS

Mil veces las habéis visto revolotear, mostrando los hermosos colores de sus alas.

Blancas unas, amarillas otras, pardas con puntos rojos y negros, verdes, azuladas... hermosas todas.

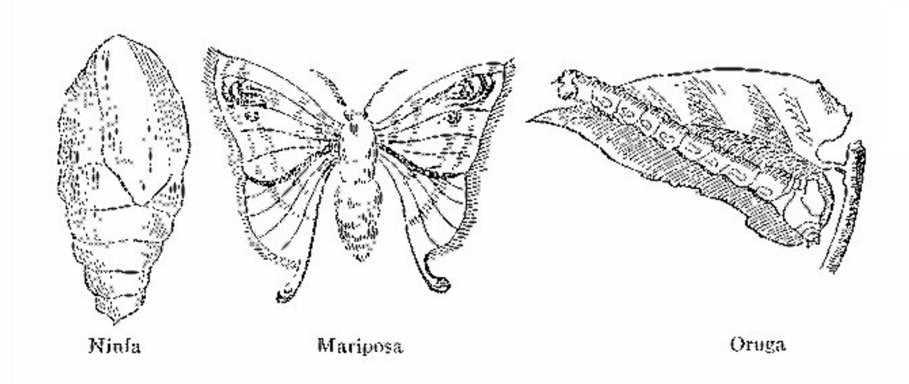
Coged una con cuidado, y miradla. Su cuerpo es muy delicado.

Sus alas parecen cubiertas de un polvillo suave y fino.

Su cabeza es pequeñita, con un par de ojos y unos filetes algo largos, que se llaman antenas.

Se posan sobre las flores, para chupar el néctar que aquéllas encierran en sus cálices.

¿Sabéis cómo lo hacen?



Ninfa Mariposa Oruga

Termina su boca en una especie de trompa, delicadísima como todo su cuerpo y que arrollan en espiral. Mediante ella, verifican la succión del néctar de las florecillas.

No cojáis las mariposas; miradlas solamente. Cuando han llegado a la última etapa de su vida es cuando son más hermosas.

Primero fueron larvas u orugas, especie de gusanos; pasaron después a ser ninfas, y salieron luego convertidas en inquietas mariposas.

Estos cambios que los insectos experimentan se llaman metamorfosis. *

Conversación. — ¿Cómo habéis visto las mariposas? — ¿Cómo son las mariposas? — ¿Qué colores tienen? — ¿Cómo debemos cogerlas? — ¿Cómo es su cuerpo? — ¿Qué cubre sus alas? — ¿Qué tienen en su cabecita? — ¿Qué hacen cuando se posan sobre las flores? — ¿Cómo lo hacen y qué emplean para hacerlo? — ¿Qué debemos hacer con las mariposas? — ¿Por qué fases han pasado esos seres antes de ser mariposas? — ¿Qué se entiende por metamorfosis?

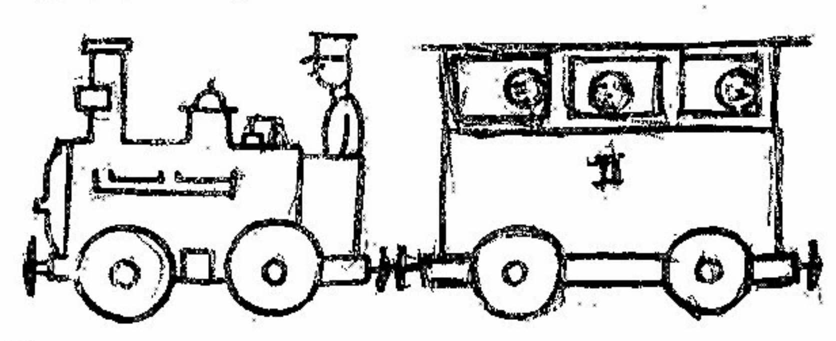
Vocabulario. — *Revolotear, miradla* (mirar, mirada, mirilla, mirador), *delicado, cubiertas* (cubierto, cubierta), *polvillo* (polvo, pulverulento), *suave* (suavizador), *filetes* (hilo), *posan* (posar, posada, posaderas), *chupar* (chupón), *néctar, cálices, trompa, delicadísima* (delicada), *espiral, succión, etapa, larva, oruga, gusano, ninfa, metamorfosis.*

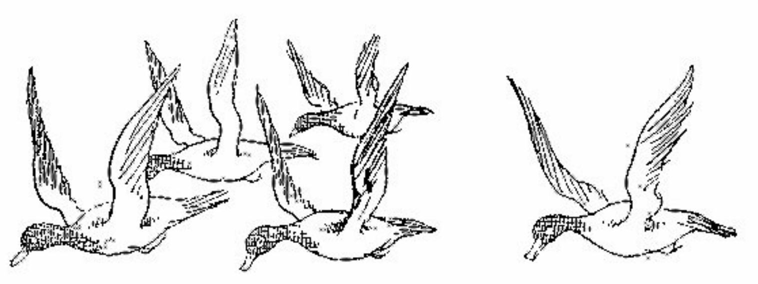
Ejercicio de Copia o Dictado. — *Acaso los hallaremos en el recodo del arroyo.* — *El culpable no recibirá premio.* — *Se presentarán los alumnos sin excusa.*

Ejercicio de Lenguaje. — COMPLETAR FRASES INACABADAS. — Completar las siguientes frases inacabadas: MAMÁ PREPARA .... — LOS POLLITOS PICOTEAN .... — EL MANZANO DA .... — LA ABUELA CUENTA .... — LOS PECES VIVEN ....

EJEM. DE SOL. — Nuestras comidas. — Por el suelo. — Hermosas manzanas. — Unas historias. — En el mar y los ríos.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para copiar.



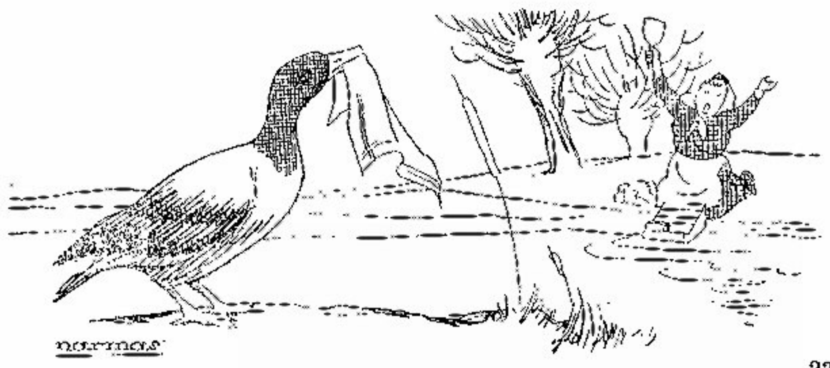


Asalto en el río

Las lavanderas, lavando.
Y una cuadrilla de ánades,
picos al viento, bogando.

—¡Cuidado la lavandera!
Mira que el ánade chico
ha izado al sol, en su pico,
un pañolín por bandera.

RAFAEL ALBERTÍ



EL TIEMPO

El uno de todas las cosas se llama unidad. Así, tratándose de días, la unidad es el día; si hablamos de años, la unidad es el año.

Para contar el tiempo, tenemos, entre otras, las unidades siguientes: la hora, el día, la semana, el mes, el año y el siglo.

El día consta de 24 horas.

La semana tiene siete días: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

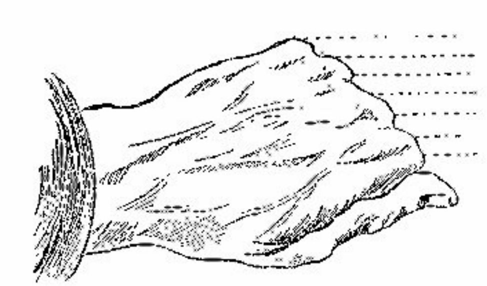
El año tiene 12 meses: enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Todos los meses no tienen igual número de días: unos son de 31; otros,

de 30, y febrero, de 28 ó 29, según que el año sea común o bisiesto.

Un año es común si tiene 365 días; los bisiestos tienen un día más.

Para saber los días de cada mes, no hay más que fijarse en esta mano:



Los meses que corresponden a los nudillos son de 31 días.

Dejad el dedo pulgar, y contad por los nudillos y los huesos que los separan. Los meses que corresponden a los nudillos, son de 31 días, y los otros, de 30, menos febrero que tiene 28 ó 29.

Un siglo es la reunión de 100 años. *

Conversación. — ¿A qué llamamos unidad? — ¿Qué es un día? — ¿Y una hora? — ¿Cuántas horas tiene un día? — ¿Cuántos días tiene una semana? — ¿Cómo se llaman los días de la semana? — ¿Cuántos meses tiene el año? — ¿Cuántos días tiene cada mes? — ¿Cómo podemos saber cuántos días tiene cada mes? — ¿Cómo se llama un período de cien años?

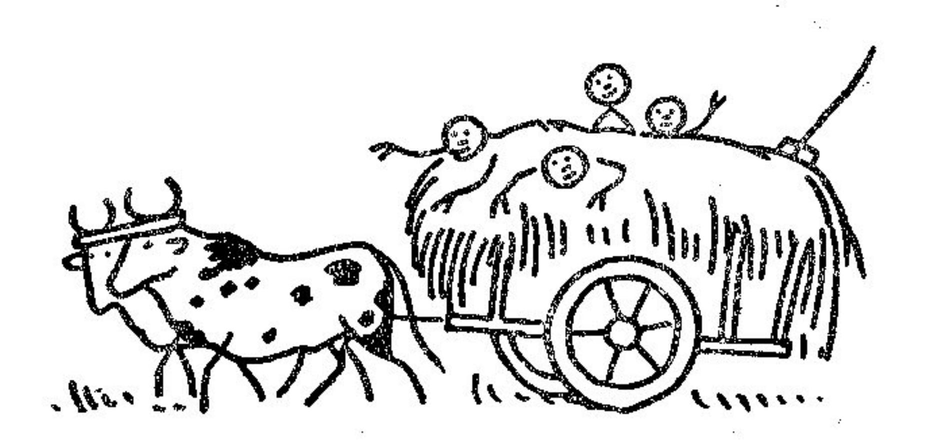
Vocabulario. — *Común, bisiesto, pulgar* (pulgarcito), *contad* (contar, contado, contador), *nudillo* (nudo).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Azuzaba los perros para que persiguieran la zorra fugitiva. — Los distraídos no alcanzaron el premio. — Llegaron gozosos y satisfechos.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS. — Formar los aumentativos de: CAMISA, PARRA, BARCA. Formar los diminutivos de: PLUMA, PATO, PAPEL.

EJEM. DE SOL. — Camisón, parral, barcaza. — Plumita, patito, papelito.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para reproducir.



DOS ESQUELAS

Era el día del santo de la abuelita. Toda la familia se disponía a festejar a la buena señora, querida y respetada de grandes y pequeñuelos.

Sus hijos, los papás de Adelina, habían obsequiado a la anciana con valiosos regalos, y elevaban sus preces al cielo rogando por la preciosa existencia de su madre.

Adelina no había olvidado los deberes para con su abuela, y corría a felicitarla con un cariñoso abrazo y ofreciéndole un hermoso bordado, el primero que salía de sus manos.

La abuela agradeció mucho el obsequio de su querida nietecita, y sabiendo que iba a complacerla le dijo:

— Oye, Adelina; ¿por qué no invitas a tu amiga Encarnación a que venga hoy a comer con nosotros? Anda, ponle una

esquela. Dile, también, que pasará la tarde en nuestra compañía.

—¡Ay, qué alegría, abuelita! Sí, sí, en seguida; ¡y no se pondrá poco contenta Encarnación! Pero... una esquela... una esquela... ¿qué es una esquela, abuelita?

—Mujer—respondió la abuela—*las esquelas son a manera de cartas cortitas, que se dirigen a personas amigas, de la misma población, para tratar asuntos de poca importancia.*

Anda, escribe, que yo misma te la dictaré.

Adelina, contentísima, se dispuso a escribir, y su abuela le dictó lo siguiente:

Hoy, 25 Abril.

Mi querida Encarnación. En nombre de mis papás y en el de mi abuelita, te suplico pidas permiso a tus padres para comer hoy con nosotros y pasar el resto del día a nuestro lado.

Ven pronto. Te espera tu amiga

Adelina

Envióse la esquela sin perder momento, y media hora después la niña recibía la siguiente contestación.

Hoy, 25 Abril.

Estimada Adelina. No olvidaba a tu abuelita. Esta misma mañana hubiera ido a felicitarle sus días.

Mis papás agradecen tu invitación, y me conceden la alegría de pasar el día con Vds.

Pronto te abrazará tu amiga

Encarnación

Conversación. — ¿A qué día se refiere la historia? — ¿A qué se disponía toda la familia? — ¿Qué habían hecho los papás de Adelina? — ¿Qué elevaban al Cielo? — ¿Qué no había olvidado Adelina? — ¿Qué hizo? — Y la abuela, ¿cómo le correspondía? — ¿Qué le dijo? — ¿Qué dictó la abuelita? — ¿Qué contestó Encarnación?

Vocabulario. — *Festejar* (fiesta, festejo, festividad), *obsequiado* (obsequio), *existencia* (existir), *felicitarla* (felicitar, felicitación), *esquela*, *dictaré* (dictar, dictado):

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Cecilia dijo que se avecinaba la tormenta. Jacinto irá a Sicilia. Hice un montón de cenizas cerca del cine.*

Ejercicio de Lenguaje. — INEXACTITUDES. — Indicar por qué las siguientes frases son inexactas: EL MUDO PRONUNCIÓ UN MAGNÍFICO DISCURSO. — POR LA NOCHE TOMAMOS EL SOL EN LA TERRAZA. — HACÍA TANTO FRÍO QUE SUDÁBAMOS. — EL ENFERMO RECETÓ UNA MEDICINA AL MÉDICO. — LAS RANAS MAULLABAN FUERTEMENTE.

Ejercicios de Dibujos. — Dibujos de utensilios, para reproducir.



LÁMINA DE LA DERECHA →

ACTIVIDADES HUMANAS

EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN

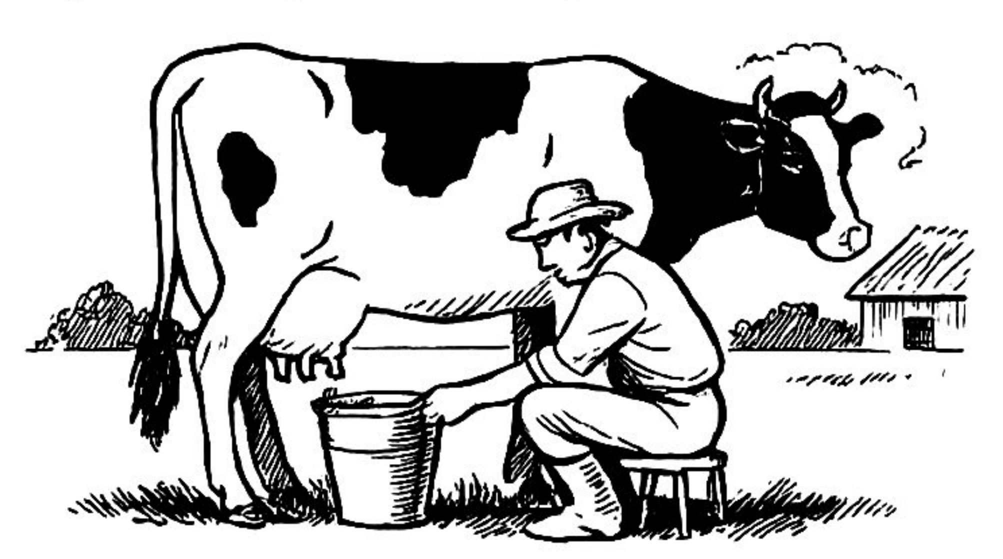
Cada dibujo será motivo de conversación sobre la actividad humana que representa. (Véase pág. 163).

LA LECHE

La leche es una secreción de los maamiferos. Su color es blanco y constituye uno de los alimentos más completos que existen.

Proviene principalmente de la vaca, aunquie tambien puede obtenerse de otros animales como la cabra o la oveja.

La leche contiene agua, grasas, proteínas, azúcares y minerales.





Con leche se preparan alimentos riquísimos...

La leche es muy nutritiva; contiene bastante grasa. Si se aisla la grasa de la leche se obtiene la deliciosa mantequilla.

Durante los primeros meses de nuestra existencia, la leche constituye nuestro único alimento. Este primer período de la vida se llama lactancia.*

Con leche se hacen alimentos riquísimos como requesones, quesos, dulces, helados, etc.

Conversación. — ¿Qué es la leche? — ¿Qué color tiene? — ¿Para qué se emplea la leche? — ¿Qué leches aprovechamos? — ¿Cómo se extrae la leche de las vacas? — ¿Es la leche un alimento nutricio? — ¿Qué se obtiene de la leche? — ¿Cuál es el alimento de los niños en sus primeros meses? — ¿Qué entendemos por lactancia? — ¿Qué se elabora o fabrica a base de leche?

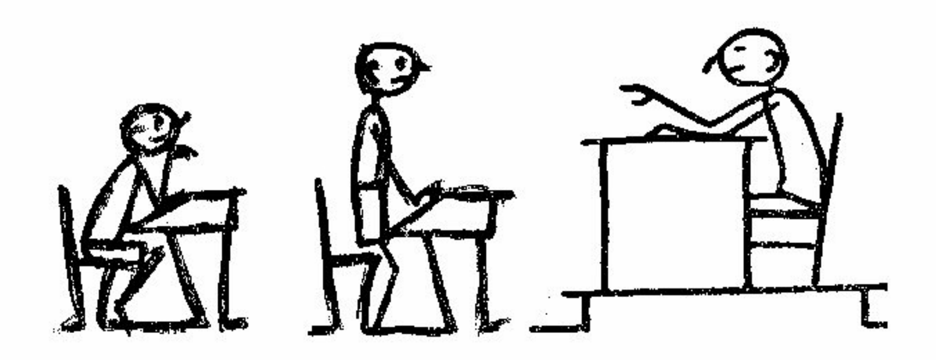
Vocabulario. — *Secreción, mamífero* (mama), *extrae* (extracción, extracto), *ordeñándolas* (ordeñar), *nutritivo* (nutrición, nutricio, alimento), *lactancia* (lactante, lácteo, leche, requesones, queso), *helado* (hielo).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Enrique me ha quitado la esquela. — No era tan zoquete como muchos querían. — La boquita de Amparo imprimió un beso en su frente.*

Ejercicio de Lenguaje. — ACTIVIDADES. — Decir lo que hacen: EL DISCÍPULO, EL SOLDADO, EL CAMARERO, EL GENERAL, EL SOL, LA GALLINA, LA MARIPOSA, EL PERRO, LA TROMPETA, EL NIÑO.

EJEM DE SOL. — Aprende, pelea, sirve, manda, alumbra, cacarea, vuela, ladra, suena, reza.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para copiar.



Dejad que los niños vengan a Mí

En el tercer año de las predicaciones de Nuestro Señor Jesucristo, la fama de su palabra y el eco de las curaciones que realizaba se extendían por toda Judea.

Muchas madres llevaban sus hijos a Jesús para que impusiera sobre ellos sus santas manos. En cierta ocasión, eran muchas las madres acompañando a sus hijos que porfiaban por acercarse al Maestro, el cual descansaba después de su predicación, sentado sobre una piedra, en el borde del camino.

Los discípulos de Jesús trataban de alejar a aquellas mujeres y a sus hijos, y les costaba trabajo lograrlo, porque las pobres mujeres porfiaban para acercarse a Él.



Jesús impuso sus santas manos sobre los pequeños....

Vio Jesús lo que sucedía, y dirigiéndose a sus discípulos les dijo:

—En verdad os digo: si no os volviereis y os hiciereis como niños, no entraréis en el reino de los cielos. Cualquiera que se humillare como un niño, ése será el mayor en el reino de los cielos. Aquél que acogiere a un niño en mi nombre, a Mí mismo me acoge.

Las pobres mujeres agradecieron sonrientes las suaves palabras del Maestro, y se acercaron a Él con sus hijos."

Y Jesús impuso sus Santas manos sobre los pequeños, y los acarició cariñosamente.

Aquellas madres y aquellos niños no olvidaron jamás la bondadosa actitud y condescendencia del Señor. Las palabras de hondo afecto que dedicó a los niños iban dirigidas a la vez para enseñanza de los mayores, los cuales contemplaban, emocionados, aquella ejemplar escena.

Conversación. — ¿Qué se extendió por Judea al tercer año de las predicaciones de Nuestro Señor? — ¿Qué hacían muchas madres? — ¿Qué aconteció en cierta ocasión? — ¿Qué trataban de hacer los discípulos de Jesús? — ¿Podían lograrlo? — ¿Qué vio Jesús? — ¿Qué dijo Nuestro Señor? — ¿Qué hicieron las mujeres? — ¿Qué hizo Jesús sobre los pequeños? — ¿Qué recordaron siempre aquellas madres? — ¿A quiénes también iban dirigidas las palabras de Jesús? — ¿Cómo quedaron los mayores?

Vocabulario. — *Fama* (famoso), *eco, curación* (cura, curado), *Judea* (judío), *impusiera* (imponer, imposición), *ocasión, porfiaban* (porfiar), *predicación* (predicar, púlpito), *sucedía,* (suceder, suceso, sucesor), *humillarse* (humillar, humillación), *actitud* (acto, acción), *condescendencia, escena, ejemplar* (ejemplo).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Recibiremos el aguinaldo por Navidad. — Los aguerridos guerreros emprendieron feroz guerra. — Teníamos dos pingüinos y una cigüeña.*

Ejercicio de Lenguaje. — ADIVINANZAS:

Hebras y más hebras,
de oro, de plata,
castañas y negras.
Ni están en ovillo,
ni están en madeja,
ni han valido ni valdrán.
ni para coser,
ni para hilvanar,
ni para zurcir
ni para bordar.

sol. — Los cabellos.

Cueva, recueva,
cerco color fresa;
sus blancos guardianes
en todo hacen presa.

sol. — La boca, los labios y los dientes.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para copiar.



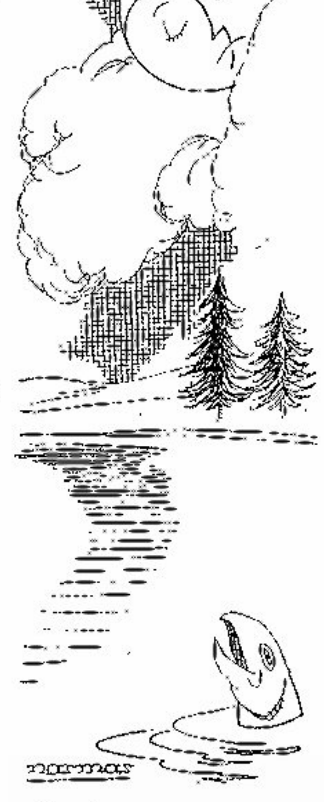
CANCIÓN

Se apagaron las estrellas
la luna duerme.....
Para que no se caiga,
¿quién la sostiene?
En el agua del río
puede caerse.

¡Cuidado, luna!
que el río tiene
piedrecitas de colores,
algas y peces.
Te morderían toda
para comerte.....

¡Cuidado, luna!,
¿quién te sostiene?
Si te quedas dormida
vas a caerte.

Montovani



Destáquese la ingenuidad de esta poesía que refleja el maravilloso mundo infantil.

Los Metales

Todos los metales se hallan en el interior de la tierra.

Se exetraen practicando, en ella, grandes pozos y galerías, que se llaman minas.

Son metales el oro, la plata, el hierro, el plomo, el estaño, el cobre, el zinc, el níquel, etc., etc.

Entre todos los metales, el hierro es el más útil, aunque el oro y la plata tengan más valor.

Sin hierro no se construirían ferrocarriles, ni máquinas, ni puentes, ni herraduras, ni balcones, ni la

mayor parte de los intrumentos que se emplean en los oficios y en la industria.

Los metales brillan más o menos, pero todos brillan.

Recordad también con qué facilidad se calientan las cucharas, los tenedores y demás objetos de metal. Es porque todos los metales son buenos conductores del calor.

También son conductores de la electricidad.

Los metales se encuentran en estado sólido, menos el mercurio, que es siempre líquido; sin embargo, por la acción del calor pueden fundirse todos.

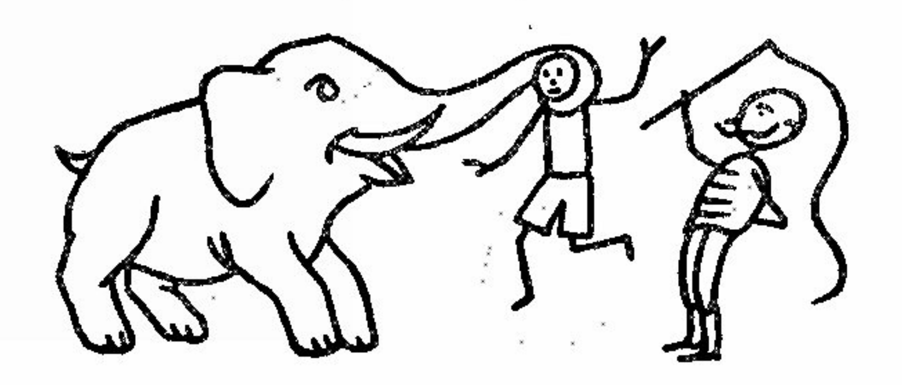
Conversación. — ¿Qué se halla en el interior de la tierra? — ¿Cómo se extraen de ella? — ¿Por dónde se extraen? — ¿Qué metales conoces? — ¿Qué metal es más útil? — ¿Qué metales tienen más valor? — ¿Para qué se necesita el hierro? — ¿Qué característica peculiar tienen los metales? — ¿Cómo actúan los metales con el calor? — ¿Qué metal es líquido? — ¿Qué estado físico tienen los otros metales? — ¿Qué efecto causa el calor sobre los metales?

Vocabulario. — *Practicando* (practicar), *útil* (utilidad, utilizar), *valor* (valioso, válido, valorar), *instrumentos, oficios* (oficio, oficial, oficina, oficinista), *facilidad* (fácil, facilitar, facilísimo), *conductores* (conducir, conductibilidad), *electricidad* (eléctrico, electrón, electrónico), *fundirse* (fundición, fusión, fusible, fundido).

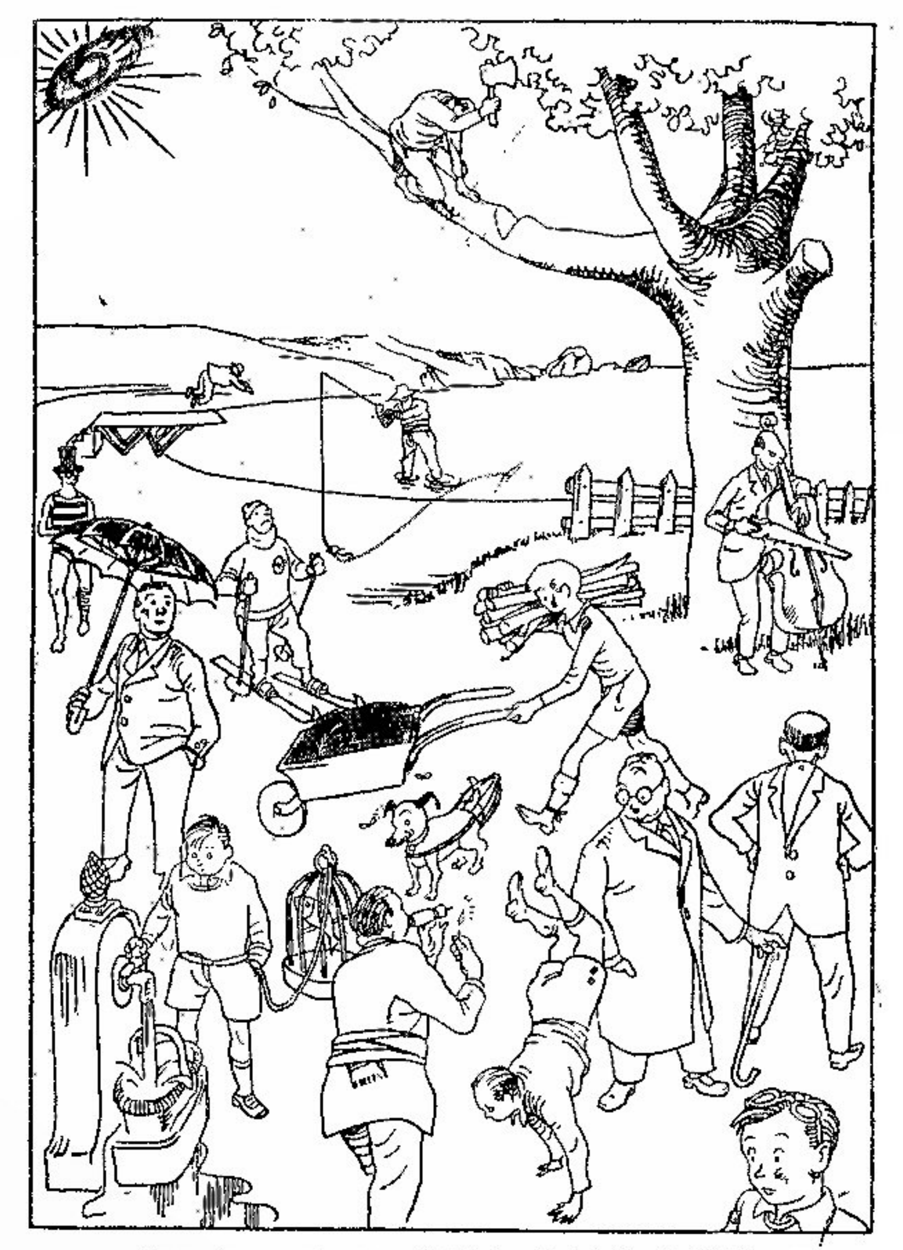
Ejercicio de Copia o Dictado. — *La coz le produjo rápida asfixia. Recibimos al huésped con toda rapidez. Ramírez y Rodríguez se abstuvieron de intervenir.*

Ejercicio de Lenguaje. — ANTÓNIMOS. — Indicar los antónimos de: PRINCIPIO, PARTE, DÍA, VIEJO, SENCILLO, DESPIERTO, PLEGAR, MANDAR, ABRIR.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para dibujar.



EJERCICIO DE ATENCIÓN



Buscar los errores y anomalías de los dibujos de esta página.

A UN HERMANO

Era Pablo el hijo mayor de la familia, y siempre se había distinguido por la formalidad de su carácter. En cambio, su hermano César era un muchacho ligero, inconstante, atolondrado.

A los 14 años, Pablo se colocó de aprendiz en una tienda de sederías, y algún tiempo después, unos tíos suyos, ricos comerciantes establecidos en América, sabedores de las excelentes cualidades de su sobrino, le llamaron a su lado ofreciéndole el más risueño porvenir.

Tan pronto hubo desembarcado, Pablo comunicó a sus padres la noticia de su feliz llegada, e incluyó la siguiente carta para César:

Caracas, 20 de Mayo

Estimado hermano: Por la carta que escribo a nuestros queridos padres, tendrás noticia de que mi viaje se ha verificado sin novedad.

Mitiga la tristeza que me causa nuestra separación, la seguridad de que nuestros padres saben que no he de olvidarles un solo día y que he venido a trabajar para proporcionarles una vejez tranquila. Sólo me preocupa y apena una cosa: tú, y no estaré tranquilo hasta saber que hayas cambiado completamente.

Sí, querido César: Los niños buenos procuran ser el contento de

sus padres; no van a la escuela para cortar las mesas y ser el azote de sus maestros; no tienen el mal instinto de romper, a pedradas, los faroles de las calles; no poseen el mal gusto de escribir groserías en las paredes renovadas; no incomodan al público corriendo y voceando locamente; no ensucian sus libros ni estropean sus vestidos; no hacen, en una palabra, nada de lo que haces tú.

Ya tienes 9 años, y es hora de que empieces a comprender que, si no eres instruído y educado, serás un desgraciado mientras vivas.

Si nuestros padres me dicen que cambias de conducta, yo te querré

mucho y sabré demostrarte cuánto has ganado siguiendo mis consejos.

Espera tus noticias tu hermano.

Pablo

Conversación. — ¿Quién era Pablo? — ¿Por qué se había distinguido? — ¿Cómo y quién era César? — ¿Qué hizo Pablo a los 14 años? — ¿Qué hicieron los tíos de Pablo? — ¿Dónde fue Pablo? — ¿Qué mandó a su hermano César? — ¿Qué le decía en la carta? — ¿Deben los niños cortar las mesas? — ¿Y romper los faroles de las calles? — ¿Y escribir groserías en las paredes? — ¿E incomodar al público? — ¿Y vocear locamente? — ¿Qué debe pensar un niño de 9 años?

Vocabulario. — *Distinguido* (distinguir, distinción), *ligero, inconstante* (constante), *atolondrado, sedería, cualidades, risueño, porvenir, desembarcado* (desembarco), *verificado, mitiga* (apenar, pena), *groserías, incomodan* (incomodar, incómodo), *instruído, educado.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *No busques bulla con tus amigos. — A la vuelta del bosque buscaremos setas buenas. — Bucearemos cerca de este buque.*

Ejercicio de Lenguaje. — ADJETIVACIÓN. — Completar los siguientes nombres con un adjetivo adecuado: LA HIERBA ES .... ; EL TRAJE ES .... ; LA NIEVE ES .... ; LA ESTRELLA ES .... ; EL CORCHO ES .... ; EL VIENTO ES ....

EJEM. DE SOL. — Verde, redonda, blanda, nuevo, blanca, brillante, ligero, fresco.

LOS PINOS

Los pinos son vegetales que pueden alcanzar mucha elevación; viven, principalmente, en terrenos cercanos al mar.

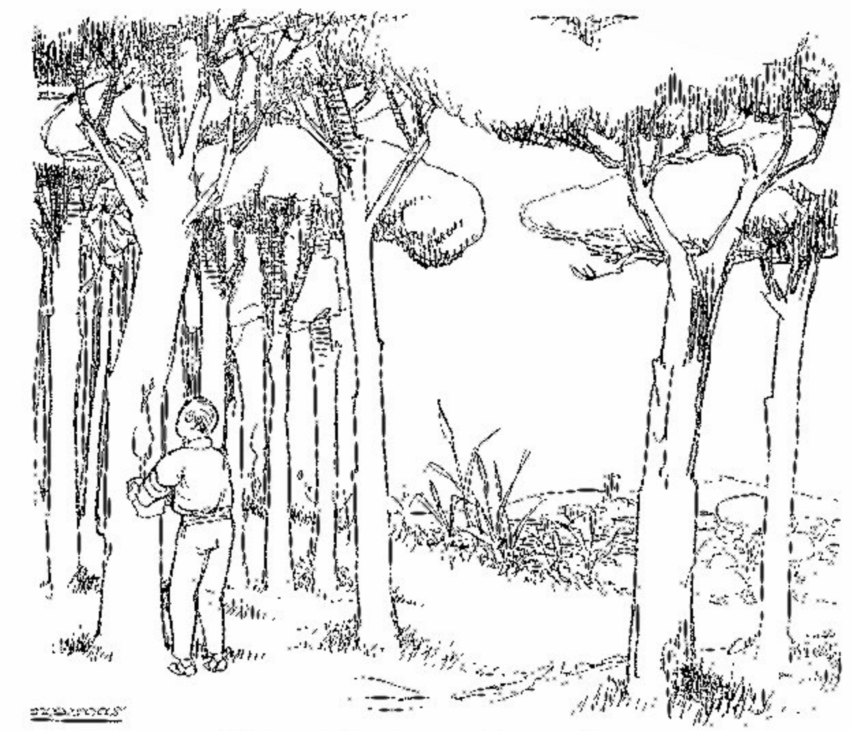
Son árboles de vida larguísima. No es raro encontrar pinos cuya edad pase de 200 años.

Sus hojas son estrechas, muy verdes y permanentes.

La madera de pino es muy apreciada; sobre todo, para construir palos de buques.

El fruto de este árbol es la piña, y sus semillas, los piñones.

La corteza del pino se utiliza para hacer tinte. Estos vegetales nos proporcionan la resina, con la que se elaboran la esencia y la trementina de pino.



Estos vegetales nos proporcionan resina....

Respirar el aire de los pinares es altamente saludable, y conviene, sobre todo, a las personas enfermas del aparato respiratorio.

¡Afortunados, pues, los pueblos en cuyas cercanías crecen los pinares! Recordadlo bien: los pinos son fuente inagotable de salud y de riqueza; no los destruyáis jamás. *

Conversación. — ¿Qué son los pinos? — ¿Los pinos son bajos o altos? — ¿Dónde viven los pinos con preferencia? — ¿Viven los pinos muchos años? — ¿Cómo son sus hojas? — ¿Por qué es apreciada la madera de pino? — ¿Cuál es el fruto de los pinos? — ¿Para qué se utiliza la corteza de los pinos? — ¿Es salutífero respirar el ambiente de un pinar? — ¿Debemos destruir los pinos? — ¿Por qué no?

Vocabulario. — *Elevación* (elevar, elevador), *larguísima* (largo, muy largo), *raro* (rareza), *permanentes* (permanecer, permanente), *apreciado* (aprecio, precio), *construir* (construcción, constructor), *piña* (piñón, piñonero, pino), *tinte* (tintura, tinta, tinción, teñir), *resina* (resinoso), *esencia, trementina, saludable* (salud. salutífero. sano), *afortunados* (fortuna).

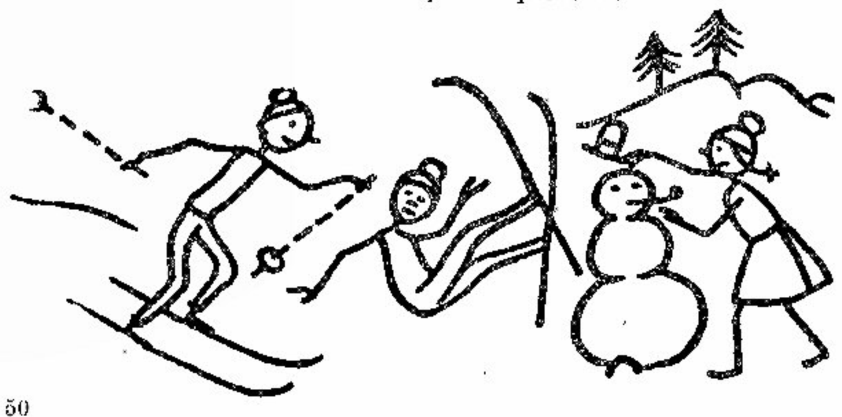
Ejercicio de Copia o Dictado. — *No seamos blandos en nuestros defectos. Exprésate en breves palabras. Cayó de bruces sobre los brazos de Blas.*

Ejercicio de Lenguaje. — APLICACIÓN DE VERBOS. — Aplicar, de entre los verbos que a continuación se indican, el más apropiado a cada uno de los siguientes sujetos:

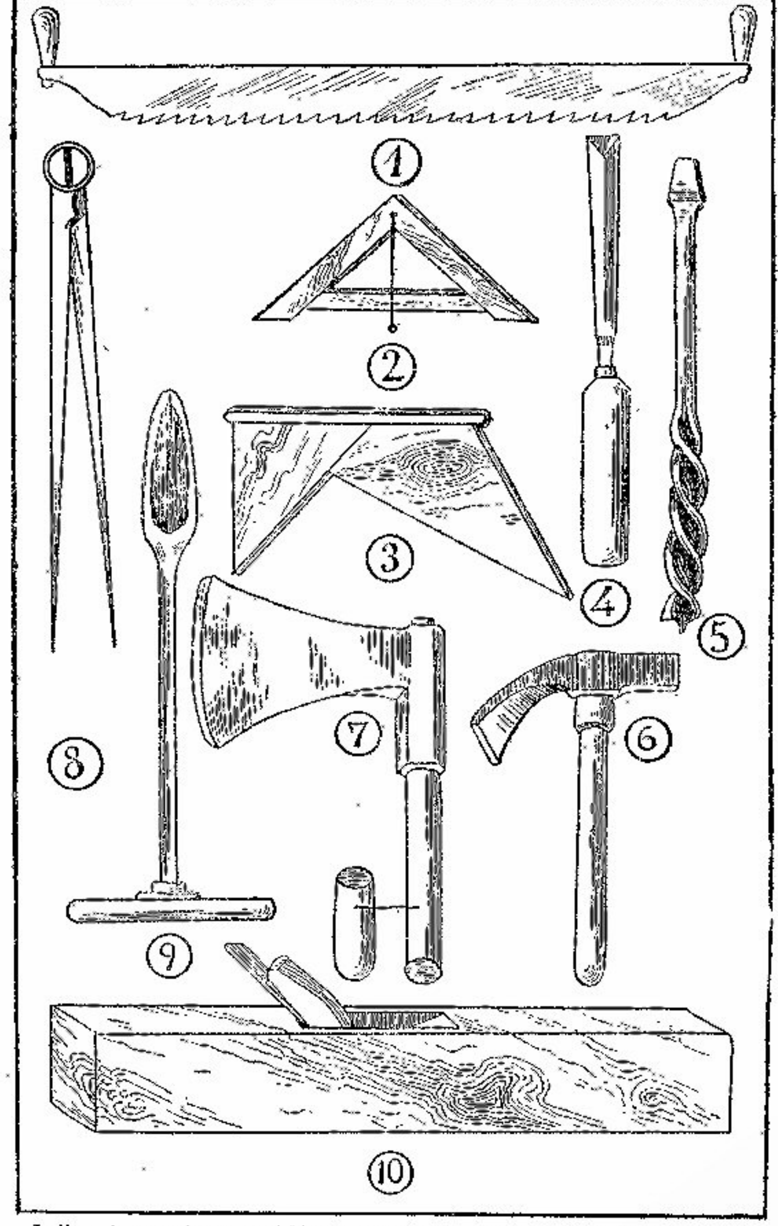
Disparar, aserrar, aconsejar, podar, rebuznar, apacentar, remendar, planchar.

EL CARPINTERO .... — EL ASNO .... — EL PASTOR .... — EL JARDINERO .... — EL CAZADOR .... — EL MAESTRO .... — EL ZAPATERO .... — LA PLANCHADORA ....

Ejercicio de Dibujo. — **Modelo para reproducir.**



EJERCICIO DE REFLEXIÓN



Indicar los nombres y utilidad de cada uno de los instrumentos o útiles del carpintero que se representan en esta página.

LA CASA

¡Qué felicidad, después del trabajo del día, encontrar albergue y reposo en nuestra casita!

Pensad en lo que sufrirían aquellos hombres primitivos que no poseían otra habitación que su caverna, abierta a costa de grandes penalidades en la roca de las montañas, expuestos al calor y al frío y en lucha constante con feroces animales.

Más tarde, el hombre construyó sus viviendas con troncos de árboles, cubriéndolas con ramas. Así forman todavía sus cabañas muchas tribus salvajes.

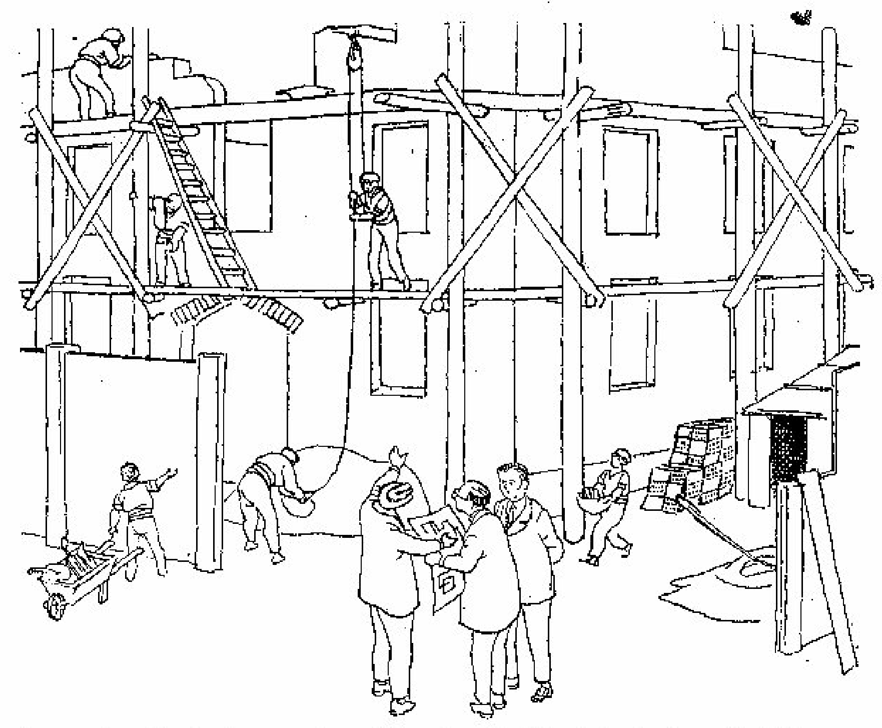
En el interior del Africa, los hombres suelen construir sus chozas en lo alto de los árboles, a fin de librarse de las acometidas de los animales feroces.



Diversas viviendas primitivas. — De izquierda a derecha: choza en lo alto de un tronco; entrada en una cueva; cabañas de paja; casas lacustres (palafitos).

Otras tribus construyen sus casas en el agua de los bordes de los lagos, dando origen a las poblaciones lacustres.

Los esquimales, o sean los hombres que pueblan los países más fríos del Norte de la Tierra, construyen sus chozas en la nieve, dejando sólo un orificio en la parte superior para la salida del humo y la renovación del aire.



La construcción de una casa la verifican los albañiles bajo el plano dibujado por un arquitecto y la dirección de un aparejador.

Adelantando la civilización, el hombre edificó las casas con materiales que fue descubriendo, y las dotó de cuánto sus necesidades requerían.

Véase como hoy se construyen las casas: se basan en cimientos, para que resulten de la solidez necesaria; se emplea en su construcción hierro, piedra, ladrillos, cemento, cal y arena, y todo se hace de acuerdo con un plano

anteriormente trazado por persona competente, que se llama arquitecto.

La ciencia que trata de la construcción de los edificios, se llama Arquitectura.

La reunión de casas forman las aldeas, los pueblos, las villas y las ciudades. *

Conversación. — ¿Qué se experimenta al llegar a nuestra casita después del trabajo? — ¿Dónde habitaban los hombres primitivos? — ¿Dónde y cómo construían sus viviendas? — ¿Qué son cabañas? — ¿Dónde construían cabañas, en el interior del África? — ¿Por qué las construían en lo alto de los árboles? — ¿Qué son poblaciones lacustres? — ¿Cómo son las chozas de los esquimales? — ¿Cómo se construyen ahora las casas? — ¿Qué es Arquitectura? — ¿Qué es un villorrio, una aldea, un pueblo, una villa, una ciudad...?

Vocabulario. — *Felicidad* (feliz, felicitación), *albergue* (albergar), *reposo*, *primitivo* (primicia, primero, primado, primavera, prior), *caverna* (cavar), *feroces* (ferocidad, fiereza, fiera), *cabañas, tribus, salvajes, acometidas, renovación* (nuevo, novato), *adelantado* (adelanto), *requerían, basan* (basamento), *cimiento, solidez* (sólido), *plano.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Ablandada su ira se abrazaron. No bromees por los colores de mi blusa. Recobré la salud y volví a brincar por los campos.*

Ejercicio de Lenguaje. — APLICACIÓN DEL SUJETO.— Aplicar, de entre los nombres siguientes (sujetos), el más apropiado a cada uno de los verbos que figuran a continuación:

manzano, golondrina, niño, obispo, agua, hormiga, cañón, torero.

.... CORRETEA.— .... TRABAJA.— .... HIERVE.— .... FLORECE.— .... CONFIRMA.— .... CHILLA.— .... RETUMBA.— .... BANDERILLEA.

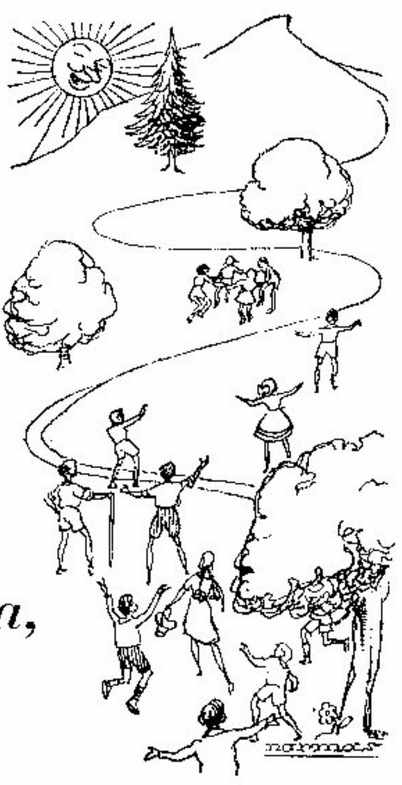
EJEM. DE SOL. — El niño corretea.—La hormiga trabaja.—El agua hierve. — El manzano florece. — El Sr. Obispo confirma. — La golondrina chilla. — El cañón retumba. — El torero banderillea.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para copiar.



IREMOS A LA MONTAÑA

A la montaña
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.
En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.
Qué lindo el aire,
qué bello el sol,
azul el cielo
se siente a Dios.
Está la tarde
de terciopelo,
malva en la piedra,
rosa en los cielos.
En la montaña,
formemos ronda;
ronda de niños,
ronda redonda.



Poesía del ritmo ligero, adecuada para un canto de ronda.

Todo por España

Hemos de sacrificarlo todo en aras de la Patria: riquezas, bienestar, aun la vida misma, si es preciso.

Los grandes héroes, los patriotas preclaros, los mártires que han hecho gustosos el sacrificio de su vida para ofrecerla a Dios y a la Patria merecen que les rindamos el tributo más ferviente de nuestro agradecimiento y de nuestro amor.

¡Loor a los mártires de la Patria

Saludad con ardiente entusiasmo a la bandera roja y gualda, símbolo de la Patria española. Amad y venerad al Ejército, que es celoso guardián de la independencia y de los valores tradicionales de la Patria.

Y sentid también honda veneración y agradecimiento por el ilustre generalísimo D. Francisco Franco Bahamonde, forjador de la nueva España que reemprende su camino de Imperio, para mostrar al mundo lo que puede nuestra Patria cuando se han despertado en sus hijos sus valores morales, religiosos y patrióticos.

¡¡ Viva España !!

Conversación. — ¿Qué debemos hacer, si conviene, en aras de la Patria? — ¿Qué hicieron los grandes patriotas? — ¿Qué merecen los grandes patriotas? — ¿Cómo debemos saludar a la bandera? — ¿Qué es la bandera? — ¿Qué debemos profesar a S. E. el Generalísimo? — ¿Qué ha hecho el Caudillo de España?

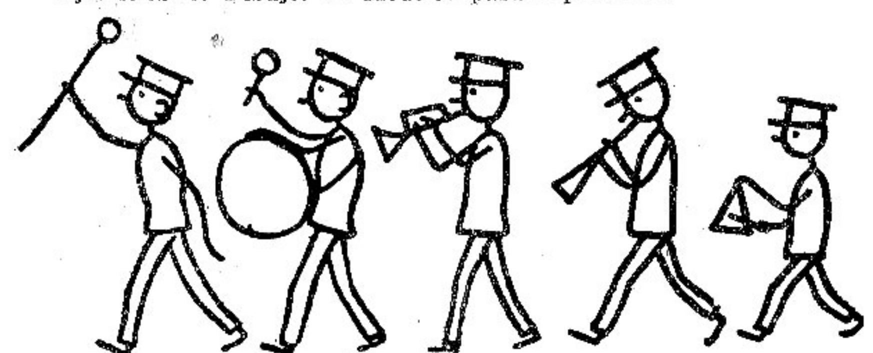
Vocabulario. — *Sacrificarlo* (sacrificio), *aras, preclaros, mártires, rindamos* (rendir, rindan), *ferviente, agradecimiento, amor, loor, venerad* (veneración, venerable, venerado), *independencia, tradicionales* (tradicional, tradición), *forjador*.

Ejercicio de Dictado. — *Terminaré la lección aquí. — No querrás que pierda el llavín. — Colón fue un descubridor. — Cierra el balcón.*

Ejercicio de Lenguaje. — IMITACIÓN DE FRASES. — Formar dos frases análogas a cada una de las siguientes: EL JILGUERO CANTA EN EL BOSQUE. — EL ALBAÑIL TRABAJA EN EL ANDAMIO. — LA LUNA BRILLA EN EL CIELO. — LOS NIÑOS SALTAN EN EL BOSQUE. — LA PLUMITA ESTÁ ESTROPEADA.

EJEM. DE SOL. — El ruiseñor gorgea en la enramada. — El canario canta en su jaula. — El carpintero trabaja en su banco. — El agricultor labra en su campo. — El Sol alumbra en el firmamento. — Las estrellas lucen en la noche. — Los cabritos triscan por la ladera. — Las libélulas revolotean sobre la charca. — La muñeca está rota. — El compás está descompuesto.

Ejercicios de Dibujo. — Modelos para reproducir.



EL TRIGO

Las plantas cuyas semillas producen harina se llaman cereales. El trigo, el centeno, la cebada y el maíz son cereales.

El trigo es uno de los cereales que más nos interesa conocer.

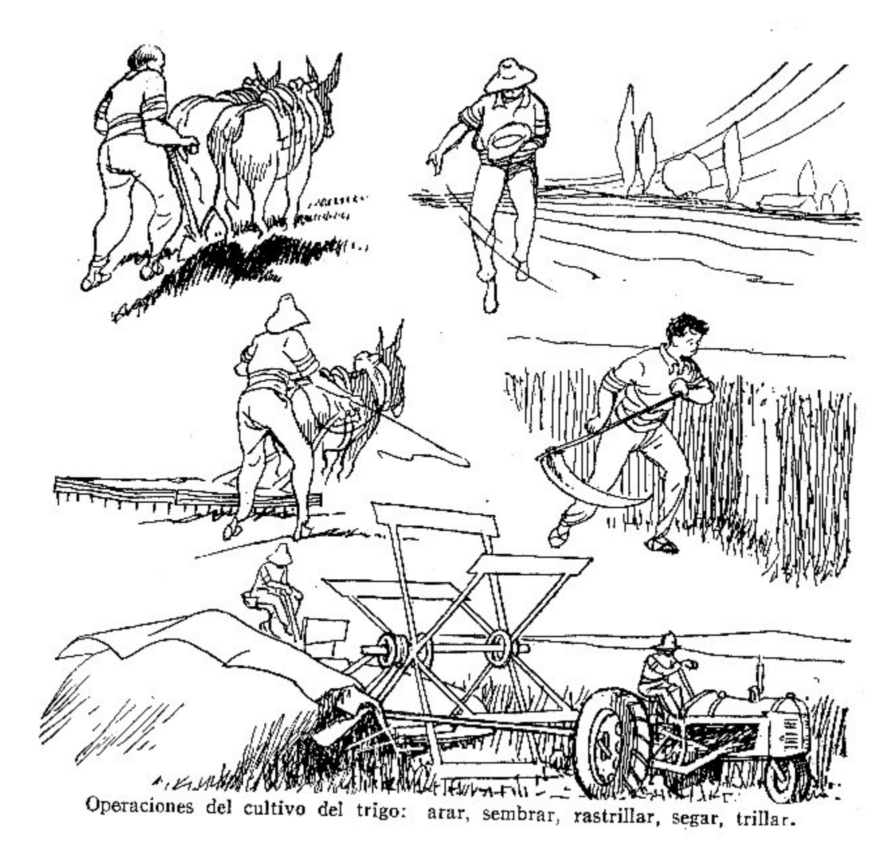
Veamos su cultivo y recolección.

En otoño, se labra la tierra por medio del arado, a fin de hacerla más blanda y esponjosa.

Preparada así la tierra, se procede a sembrar la semilla, y luego se pasa el rastrillo para cubrir bien los granos sembrados.

Cuando la planta es algo crecida, se procede a quitar las malas hierbas.

En estío, cuando los tallos y las espigas se han puesto amarillos, se



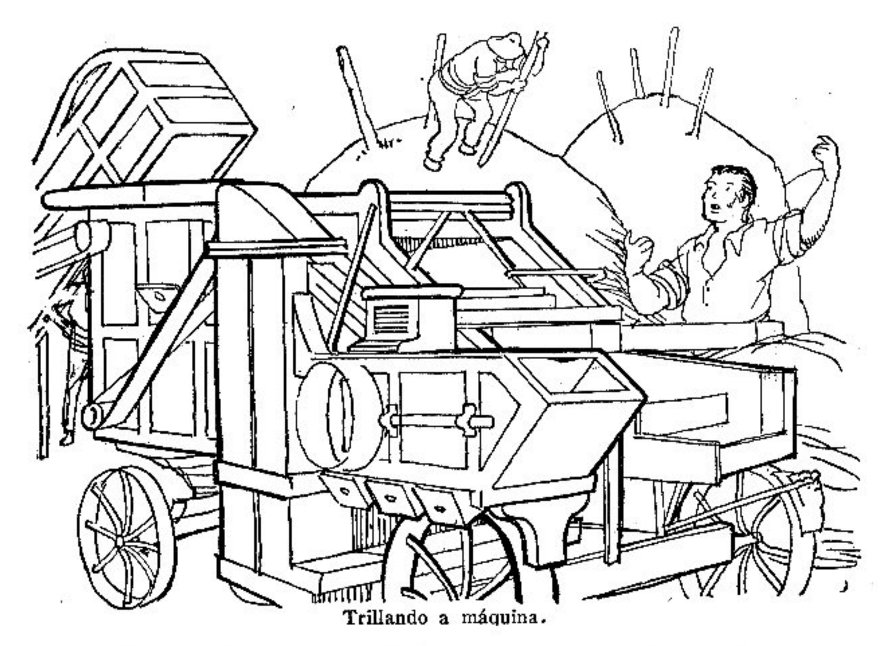
Operaciones del cultivo del trigo: arar, sembrar, rastrillar, segar, trillar.

hace la recolección, segando el trigo con hoces o guadañas.

También suelen emplearse unas máquinas segadoras.

Los tallos segados se reúnen en gavillas, que se llevan a la era, donde se procede a la trilla.

Seguidamente se separa el grano de la paja.



Trillando a máquina.

Limpios ya los granos de trigo se llevan al granero, donde se guardan en sacos o montones.

La paja sirve de alimento a las bestias que el agricultor posee y para cama de las mismas.

Conviene saber también que la paja presta al labrador otro servicio importantísimo, por cuanto, después de haber servido para cama del ganado, recogida y puesta a fermentar en el estercolero, se convierte en uno de los abonos más excelentes. *

Conversación. — ¿Cómo se llaman las plantas cuyas semillas producen harina? — ¿Qué cereales conoces? — ¿Qué se hace en otoño para cultivar trigo? — ¿Qué se hace una vez preparada la tierra? — ¿Qué se hace después de sembrar? — ¿Qué se hace cuando la planta es algo crecida? — ¿Y cuando los tallos y las espigas son amarillas? — ¿Con qué se siega? — Cómo se reúnen los tallos segados? — ¿En qué consiste la trilla? — ¿Dónde se lleva el grano? — ¿Y la paja? — ¿Para qué sirve la paja?

Vocabulario. — *Semilla* (sembrar, siembra, sembrador, sembrado), *harina, cereales, cultivo, recolección, rastrillo, hierba, espiga, hoz, guadaña, gabilla, era, trilla, grano* (granero), *cama del ganado, fermentar* (fermentación, fermento), *abono.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Paseaba y hablaba sin cesar. — Cuando caminábamos se quejaba del pie. — Trabajaba sin descanso y ahorraba cuanto ganaba.*

Ejercicio de Lenguaje. — SINÓNIMOS. — Indicar palabras sinónimas de las siguientes: PREMIO, LIBRETA, OLA, FUERTE, OBEDIENTE, AMABLE, MANDAR, BAJAR, PARTIR.

Ejercicios de Dibujo. — Modelos para reproducir.



LÁMINA DE LA DERECHA →

ACTIVIDADES HUMANAS

EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN

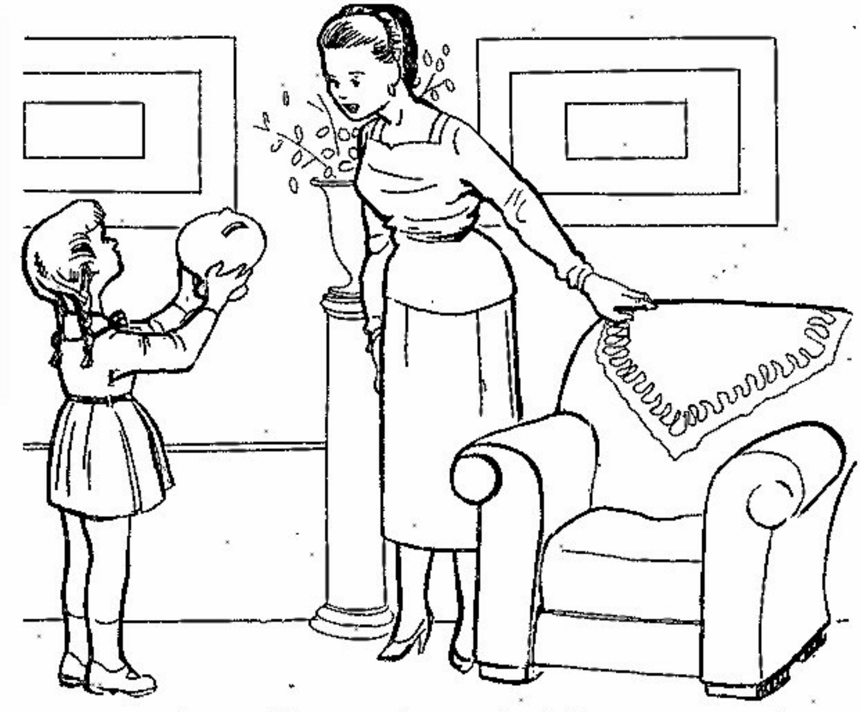
Cada dibujo será motivo de conversación sobre la actividad humana que respectivamente representa. (Véase pág. 163).

GRATITUD

Acurrucado en un rincón de la portería, pálido, triste, como abatido, el buen Emilio pasaba, al lado de su madre, las horas que no se hallaba en la escuela.

Rarísimas veces se le veía entregado a los juegos propios de su edad. No parecía sino que, a pesar de sus pocos años, sufría hondamente por la extraordinaria pobreza de los honradísimos autores de sus días.

El cuarto principal de la misma casa lo ocupaba una familia acomodada, compuesta de marido, la señora y una encantadora niña de doce años, hija única de aquel venturoso matrimonio.



— ¿Quieres, mamá, que emplee el dinero....

Dorotea—que así se llamaba la niña—cierto día se expresó de esta manera con su mamá:

—*¿Quieres, mamá, que emplee cristianamente el dinero que guardo en la hucha?*

—*No me parece mal; pero, ¿qué piensas hacer?*

—*Comprar a Emilio, el hijo de la portera, calzado y ropas.*

Una desgracia muy grande, horrible, llenó de dolor inmenso a los padres de Dorotea y anonadó al buen Emilio: la bienhechora niña falleció a causa de una rápida, cruel e inesperada enfermedad.

Y aunque aquellos caritativos señores no abandonaron al pobre niño, quedó éste tan inconsolable por la irreparable pérdida de su noble protectora, que, a pesar de no faltarle cuánto necesitaba, se apoderó de su espíritu una tristeza profundísima.

Los padres de la malograda niña hallaban el único consuelo posible, visitando la tumba de la hija de su corazón.

Cierto día, varios meses después de tan tremenda desgracia, al penetrar en el cementerio se cruzaron con Emilio. Iba éste tan triste y abstraído, que ni siquiera reparó en sus queridos protectores.

Los infortunados padres hallaron, sobre la tumba de su hija, un ramo de violetas recientemente cogidas, con esta dedicatoria, escrita en irreprochables caracteres: «A mi inolvidable protectora».

Entonces supieron que, desde la pérdida de su tesoro, no había pasado un solo día sin que Emilio hubiese ido a rezar sobre la tumba de Dorotea.

Aquella misma tarde, los padres del niño recibían la agradable noticia de que los protectores de su hijo deseaban costearle una carrera.

Inútil es decir que la satisfacción de aquel humilde matrimonio fue tan grande como ya lo era su gratitud.

Emilio es, hoy, un médico afamado. En sitio preferente de su despacho, guardados por un valioso marco, conserva los retratos de los padres de Dorotea, y, enmedio de ambos, el de la niña, adornados con esta inscripción: «A mis inolvidables protectores».

Conversación. — ¿Dónde estaba Emilio? — ¿Cómo estaba? — ¿Con quién estaba? — ¿Qué hacía? — ¿Jugaba? — ¿Qué eran sus padres? — ¿Quién vivía en el piso principal? — ¿Qué dijo Dorotea a su mamá? — ¿Qué ocurrió a Dorotea? — ¿Qué experimentaron sus padres y Emilio? — ¿Qué hacían los padres de Emilio? — ¿Con quién se cruzaron cierto día en el cementerio? — ¿Qué había dejado Emilio en el cementerio? — ¿Qué supieron los padres de Dorotea? — ¿Qué mereció Emilio? — ¿Qué es ahora Emilio? — ¿Qué tiene en su despacho?

Vocabulario. — *Acurrucado, rincón, portería* (puerta, portero, portal), *hondamente* (hondo, profundo), *honradísimo* (honra, honradez, honrado), *acomodada, encantadora* (encanto, encantado), *venturoso* (ventura, buenaventura), *expresó* (expresar, expresión, hucha, *inesperado, caritativo* (caridad), *abandonaron, inconsolable, irreparable, malograda, tremenda, infortunado, protectores* (protección, proteger), *costearle* (costear).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Hay que saber recibir a los visitantes. — No cabemos aquí. — Percibimos malos olores. — No concibo tal conducta.*

Ejercicio de Lenguaje. — ORDENACIÓN DE PALABRAS DENTRO DE LA FRASE. — Ordenar las siguientes palabras de manera que formen una frase: EL PIMIENTOS DA HUERTO. — LA APARECE HORIZONTE EN EL LUNA. — LOS CON EL TRIGOS AIRE SE MUEVEN. — LA CANTA CODORNIZ SEMBRADOS EN LOS. — EL EN LA RIBERA PESCADOR SE SIENTA. — LADOS TRES EL TRIÁNGULO TIENE.

EJEM. DE SOL. — El huerto da pimientos. — La Luna aparece en el horizonte. — Los trigos se mueven con el aire. — La codorniz canta en los sembrados. — El pescador se sienta en la ribera. — El triángulo tiene tres lados.



ISABEL LA CATÓLICA

Por su talento, por su magnanimidad, por sus grandes dotes de gobierno y muy particularmente por su fe inquebrantable, la Reina Doña Isabel I es una de las figuras más notables entre las que realzan la historia de nuestra Patria.

Fueron sus padres el Rey D. Juan II de Castilla y Doña Isabel de Portugal.

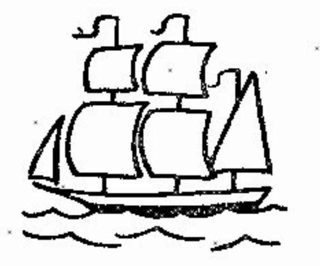
Casada con D. Fernando de Aragón, al morir su hermano el Rey Enrique IV heredó la corona de Castilla, y se unieron, para siempre, en uno solo, los reinos de Castilla y de Aragón.

Trabajó mucho en el mejoramiento de las leyes, y acabó con el dominio de los moros en España, conquistando el reino de Granada.

Sin su auxilio, el gran Cristóbal Colón no hubiera contado con medios para descubrir las Américas, y el Gran Capitán, D. Gonzalo Fernández de Córdoba, no hubiera podido arrojar a los franceses de Italia

La excelsa Reina Isabel la Católica fue la que impulsó y plasmó la unidad española, que es como si dijéramos la que realmente forjó a España. En su tiempo, nuestra Patria empezó a labrar su gloriosa ruta imperial.

Isabel la Católica murió en Medina del Campo el año 1504, y sus restos se hallan sepultados en la catedral de Granada.





Interpretar las imágenes precedentes y comentar a viva voz la historia que representan.

LOS RELOJES

Todos conocemos el *reloj.* Es una máquina que sirve para medir el *tiempo.*

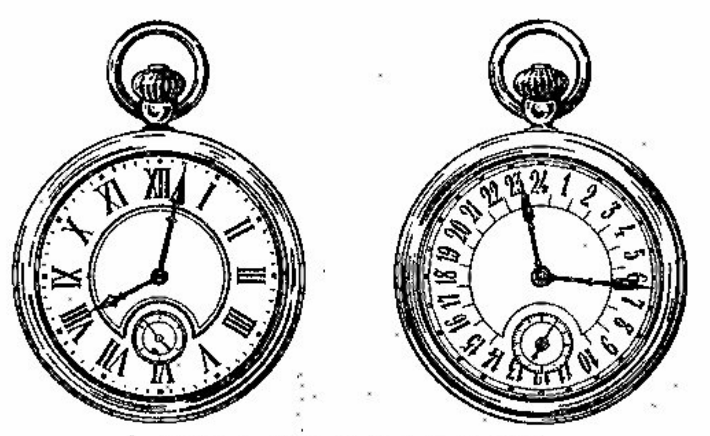
Hay relojes de *sol*, de *arena*, de *bolsillo*, de *torre*, de *sobremesa*, *eléctricos*, etcétera.

Los primeros relojes que construyeron los hombres fueron los de sol. Se componen de una superficie plana, donde se hallan escritas las horas, y de una varilla, llamada *estilete*, cuya sombra señala la hora del día.

Antiguamente se construían relojes de sol en las fachadas de todos los edificios públicos.

También se ha usado el *reloj de arena.* Se compone de dos ampollas unidas por el cuello, que se comunican entre sí.

Los relojes de bolsillo se componen de tres partes principales: la *máquina*, la *caja* y la *esfera.*

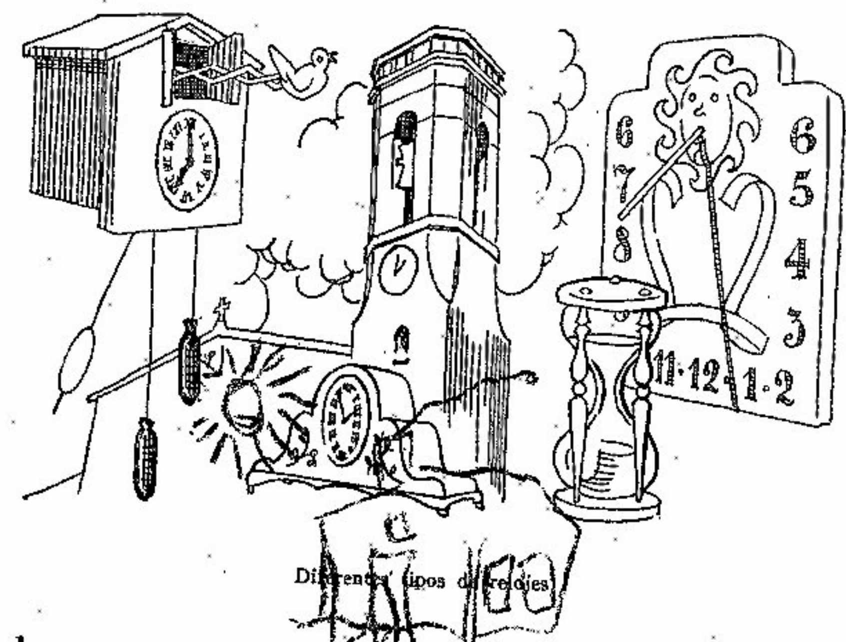


Relojes de esfera de 12 y de 24 horas

En la esfera hay dos *manecillas:* la menor, que señala las horas, y la mayor, los minutos.

Durante el tiempo que la menor recorre el espacio que media entre una y otra hora, la mayor da una vuelta completa sobre la esfera. Así, la manecilla mayor señala cada uno de los *sesenta minutos* en que la *circunferencia* de la esfera está dividida.

Hay relojes que llevan una esfera más pequeña con una manecilla que da una vuelta completa cada minuto, señalando



Diferentes tipos de relojes

de uno en uno los sesenta segundos en qué la circunferencia está también dividida.

Hoy se construyen también relojes de bolsillo con esfera de 24 horas, tantas como tiene el día.

Los relojes llamados de torre se colocan en lo alto de las torres de los edificios y en los campanarios de las iglesias. Además de una gran esfera, están provistos de una o más campanas que dan las horas, y en algunos, los cuartos.

Los relojes de sobremesa deben considerarse como objetos de utilidad y de adorno.

En los eléctricos, la máquina es movida por la electricidad.

Hay unos relojes construídos con gran perfección, empleados, generalmente, por los marinos, competiciones deportivas, hombres de ciencia y técnicos, que aprecian fracciones muy pequeñas de tiempo, como décimas de segundo: son los *cronómetros.*

Conversación. — ¿Para qué sirven los relojes? — ¿Son máquinas? — ¿Qué clases de relojes conoces? — ¿Qué hay en un reloj de sol? — ¿En qué consiste un reloj de arena? — ¿De qué partes consta un reloj corriente? — ¿En cuántas partes está dividida la esfera? — ¿Qué es un cronómetro?

Vocabulario. — *Tiempo, superficie, estilete, antiguamente* (antiguo, antigüedad), *manecilla* (mano, manita), *minuto, segundo, campanario, hora, cuarto.*

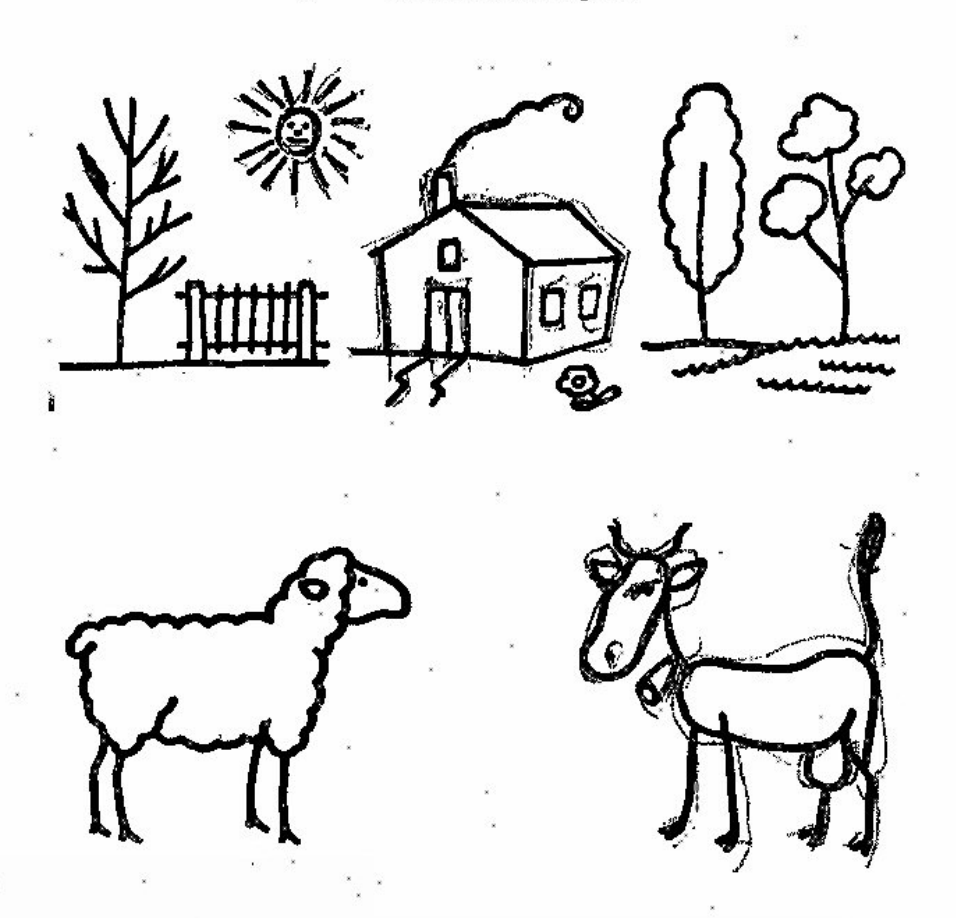
Ejercicio de Copia o Dictado. — *Hubo un día en que había centenares de viajeros. — Tuvimos que haberle dado mejores consejos. — Estuvo bien en su intervención.*

Ejercicio de Lenguaje. — FORMACIÓN DE FRASES DERIVADAS. — Formar una frase derivada de cada una de las

siguientes: El barco naufragó en alta mar. — El dibujo no salió bien. — El médico visita al enfermo. — Luis falta a la Escuela. — El mendigo pedía pan.

Ejem. de sol. — Los pasajeros se han salvado. — El niño lo ha borrado. — El enfermo toma las medicinas. — Su madre le reprende. — La niña le dio una limosna.

Ejercicio de Dibujo. — Modelos para copiar.



El portal de Belén

Jesucristo, al hacerse hombre, pudo haber escogido un hermoso palacio en una gran ciudad, como lugar de su nacimiento; pero el Señor, que venía a redimirnos, quiso darnos ejemplo de suma humildad, enseñándonos con ello que hemos de ser sencillos, modestos y austeros.

En vez de las comodidades de una rica mansión, prefirió las estrecheces de una mísera cueva; en lugar de las telas valiosas y

muebles, fue su cuna un pobre pesebre y unas sencillas pajas.

¡Cuánto debiéramos aprender en este sublime ejemplo de humildad!

El hálito de una mula y de un buey caldeaban un poco el aire frío que envolvía al Salvador, en la cueva en que nació.

La Virgen María y San José prodigaban los más delicados cuidados al tierno Niño, lamentando tan sólo no disponer para Él de mayores medios para atenderle.

Pero en medio de aquella pobreza de la humilde cueva de Belén, una luz celestial se derra-



Villancico

En el Portal de Belén
hacen lumbre los pastores
para calentar al Niño
que ha nacido entre las flores.

En el Portal de Belén
hay estrella, sol y luna
la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna.

maba sobre el pesebre en qué había colocado la Virgen al Niño, y unos cantos angélicos se oían, suaves y dulces, pregonando la alegría de los cielos ante el hecho maravilloso del nacimiento del Mesías.

Unos pastores de los alrededores de Belén, avisados milagrosamente por unos ángeles, se llegaron a aquel portal, adoraron al Santo Niño y le ofrecieron, generosos, cuánto tenían: leche y queso de sus rebaños, pan de sus modestas provisiones y algún tierno corderito, que la Virgen acariciaba, agradeciendo la bondad de corazón de aquellos

humildes pastores, que siendo los últimos en sus posibilidades y en el rango social, el Señor había dispuesto que fueran los primeros en gozar de la buena nueva de la venida del Mesías a este mundo.

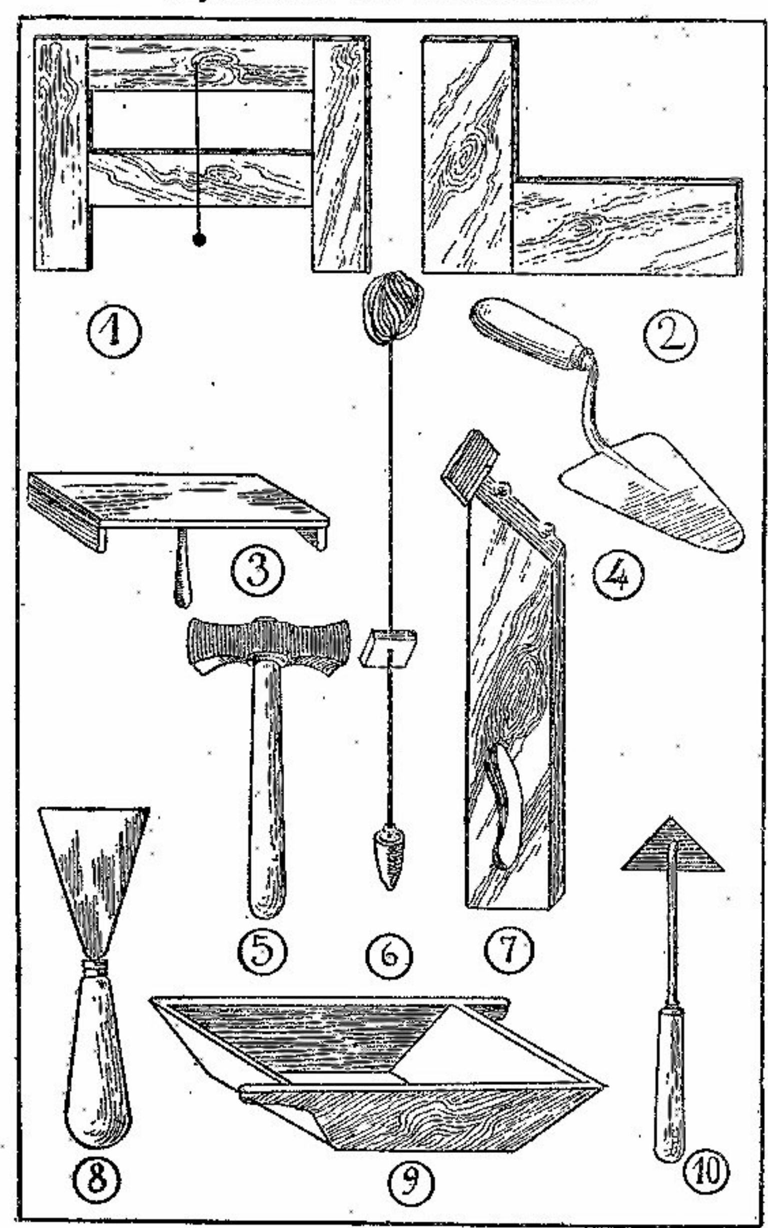
Conversación. — ¿Qué eligió Jesús para nacer? — ¿Qué nos enseña Jesús al elegir una cuna tan humilde? — ¿Quién había en el Portal de Belén al nacer el Redentor? — ¿No había algún animal? — ¿Qué hacían esos dos animales? — ¿A qué se dedicaban San José y la Virgen?—¿Qué se oyó en el Portal de Belén?—¿Qué vieron los Reyes y pastores? — ¿Quién avisó a unos pastores? — ¿Qué hacían estos pastores? — ¿Qué hicieron después de recibir el aviso angélico?

Vocabulario. — *Lazarillo, respetable* (respeto), *bondadosa* (bondad, bueno), *adoran* (adorar, adoración), *penosamente* (pena), *báculo, menester, encargaba* (encargar, encargo), *reprensivo* (reprender, reprimenda), *refunfuñando, malagana, quinta, zarza, sustentar* (sustento), *endeblez* (endeble), *arrepentido, achacoso* (achaques), *entraña* (entrañablemente, entrañas), *correspondemos* (corresponder, correspondencia), *sacrificio.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Recoge los haces de trigo. — El humo ensuciaba la harina. — Corta las gavillas con la hoz. — Haremos que hable de la corona de hierro.*

Ejercicio de Lenguaje. — COMPLEMENTAR FRASES INACABADAS. — Completar las siguientes frases inacabadas: LA SEMANA TIENE .... — EL SOL ES .... — LAS HELADAS MATAN .... — EL LABRADOR ARA .... — REZO A DIOS ....

EJEM. DE SOL. — Siete días. — Una estrella. — Plantas y frutos. — Los campos. — Todos los días.



Indicar los nombres y utilidad de cada uno de los instrumentos o útiles del albañil que se representan en esta página.

LUCAS EL CIEGO

Ved ahí cuán triste es la historia del ciego Lucas, ese pobre viejo que anda, a lo mejor, sin lazarillo y sin perro por las calles.

Años atrás, pues pasa ahora de los sesenta, érase un muchacho como vosotros.

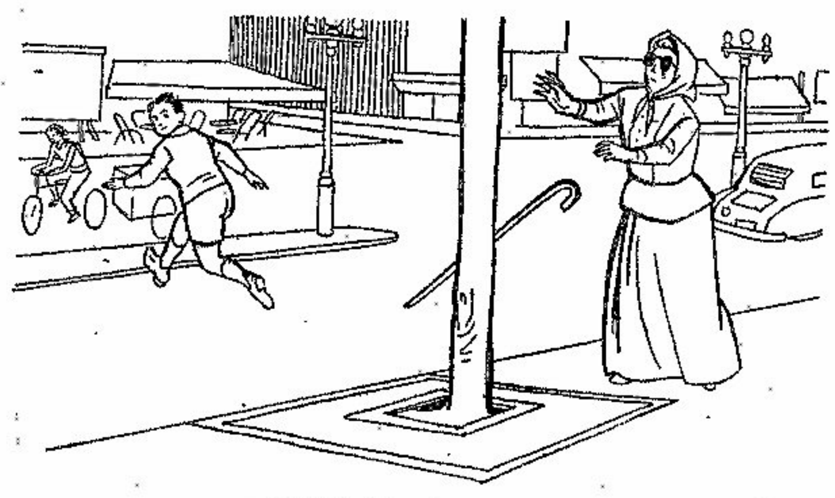
Pertenecía a una de las casas más ricas del lugarejo más próximo.

Tenía el entonces Luquitas, una abuela, anciana respetable, bondadosa si las hay entre todas las abuelas que adoran a sus nietos; pero la buena señora, por su mucha edad, caminaba penosamente y de poco le servía el báculo. Había menester de un brazo en qué apoyarse.

A Luquitas le encargaba su papá, muchas veces, que acompañara a la abuela a dar un paseo: no sólo porque aquél tenía ocupaciones urgentes, sino para corregir un defecto reprensivo en su hijo.

Y sí que lo era; reprensible y muy feo.

Obedecía refunfuñando y hacía, de muy mala gana, aquella obra tan hermosa de prestar fuerza a



— Luquitas, hijo mío, no corras....

la ancianidad, de darle un reflejo de nuestras alegrías, que es como darle un rayito de sol.

Ocurrió un día que, paseando por una calle de la población, dejó abandonada a su abuela y se puso a corretear.

— ¡Muchacho, ven acá! — decía la anciana adelantando un paso tras otro, penosamente.

Lucas no hacía caso.

— Luquitas, hijo mío, no corras así que puedes caerte — continuaba la pobre vieja con ternura.

Pero no fue Lucas quien perdió el equilibrio, sino la anciana.

Como veía poco, tropezó, y dió de bruces.

Hubo necesidad de que acudieran los de casa y la transportasen en una silla. El resultado fue que la

abuelita no pudiera moverse libremente, en el año escaso que le restó de existencia.

Y ved ahora que ese ciego, que antes tenía unos ojos muy grandes y abiertos, como los tenéis vosotros, y no quería sustentar la endeblez de su abuela, necesita, para ir de acá para allá, que le guíe un lazarillo, otro pequeño como él lo era entonces.

¡Cuánto sufre hoy el pobre Lucas, y cuán arrepentido debe de estar de la conducta que observó con su infeliz abuela!

Porque él, viejo y achacoso, necesita quien le guíe y sostenga, como su abuelita necesitaba de él, cuando Lucas era Luquitas.

Debemos atender siempre y prestar todas nuestras fuerzas a los abuelitos; primero por sus años, que más tarde tendremos nosotros, y además porque, amándoles entrañablemente, correspondemos a los sacrificios que por nosotros hacen nuestros padres. *

Conversación. — ¿Qué sabemos del ciego Lucas? — ¿Qué conducta observaba con su abuelita? — ¿Qué otros defectos tenía? — ¿Qué desgracia ocasionó el proceder del niño Lucas? — ¿Faltaba gravemente este muchacho? — ¿Por qué? — ¿Qué debemos a los abuelos? — ¿Por qué? — ¿Cuál es la situación de Lucas? — ¿Por qué causa? — ¿Debe sentir remordimientos?

Vocabulario. — *Ciego, lazarillo, lugareja* (lugar), *báculo, reprensivo* (reprimir), *refunfuñando, rayito* (rayo), *corretear, libremente* (libre, libertad), *arrepentido, achacoso.* (achaque).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Herminia venía con tu hermano Ernesto. Haremos un hermoso ramo cerca de la ermita. Curaron al herido en el hospital.*

Ejercicio de Atención. — INEXACTITUDES. — Indicar por qué las frases siguientes son inexactas: IREMOS AL SASTRE PARA HERRAR EL CABALLO. — CON EL TENEDOR CORTAREMOS EL PAN. — MASTICAMOS EL ALIMENTO CON LOS LABIOS. — UN NIÑO ATROPELLÓ A UN AUTOMÓVIL EN LA CARRETERA. — LA CAJITA VACÍA ESTABA LLENA DE FÓSFOROS.

Ejercicios de Dibujo. — Modelos para reproducir.



CANCIÓN ANÓNIMA

Tres morillas me amaron
en Jaén:
Axa, Fátima y Marién.

Tres morillas me amaron
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Axa, Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas,
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén:
Axa, Fátima y Marién.

Tres moricas tan lozanas,
tres moricas tan lozanas
iban a coger manzanas
en Jaén:
Axa, Fátima y Marién.

Ejercicio de Dibujo.



EL ALCÁZAR

En lo alto del cerro se asienta la imperial ciudad, cuyas calles tortuosas y milenarias piedras hablan de todas las épocas de nuestra historia.

Toledo, la ciudad única por su romanticismo y su encanto poético, sostenía como egregia corona su *Alcázar*, cuyas torres se miraban en las aguas del Tajo.

Sobrevino la guerra de Liberación y con ella el dedo del Destino señaló la morada imperial como uno de los sitios donde había de escribirse la más soberbia página de nuestra gran Cruzada.

Al resguardo de los muros de la fábrica de piedra, cobijáronse los valientes toledanos y con el coraje de su raza y la fe puesta en Dios y en el Caudillo y al grito de ¡Arriba España! resistieron con entusiasmo sin límites, y con la valentía de verdaderos españoles, aguantaron la lluvia de metralla que se arrojaba sobre el Alcázar.

Y con dolor supremo vieron derrumbarse aquellas torres y muros que habían resistido imperturbables el paso de los siglos.

Y entre escombros y cenizas y restallar de bombas y bisbisear de oraciones, aquellos valientes, ofrendadas ya sus vidas en el altar de la Patria, resistieron... y re-

sistieron hasta el día venturoso en que, de manera definitiva, la enseña gloriosa de nuestra bandera flameó orgullosa, no sólo sobre las ruinas de lo que fue Alcázar, asombro del mundo, sino de la ciudad milenaria, en la que a sus glorias eternas añadió, como magnífico florón, la epoyeya de su heroicidad, de su valor y de su fe.



Estas ruinas de lo que fue Alcázar son perenne recuerdo....

Y sobre las ruinas humeantes aún con olor de pólvora y aire de tragedia, de entre sus mártires y héroes, se elevó como una lección viva de historia; el émulo de Guzmán el Bueno, el coronel Moscardó que rigió la resistencia del Alcázar, el que puso delante del amor de padre el amor a la Patria y permitió que sacrificaran a su hijo antes que entregar la fortaleza.

Estas ruinas de lo que fue Alcázar son el perenne recuerdo de lo que en el valor, la fe y el amor a la Patria da la raza española, que sabe entregar la vida

antes que traicionar sus tradiciones, sus deberes y su fe.

Conversación. — ¿Dónde se asienta la Imperial ciudad de Toledo? — ¿Qué edificio tiene como egregia corona? — ¿Qué guerra sobrevino? — ¿Quiénes se cobijaron en el Alcázar? — ¿Qué resistieron? — ¿Cómo lo resistieron? — ¿Qué vieron? — ¿Qué llegó un venturoso día? — ¿Quién emuló a Guzmán el Bueno? — ¿Qué permitió el glorioso general Moscardó?

Vocabulario. — *Cerro, imperial, tortuosas, milenarias, épocas, romanticismo, encanto, poético, egregia, corona. Destino, morada, Cruzada, fábrica* (edificio), *restallar, bisbisear, ofrendadas* (ofrenda), *flameó, florón, tragedia, perenne.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Rompió el frasco. Cambia las flores del florero. Estos cambios repentinos en el ambiente me producen resfriados.*

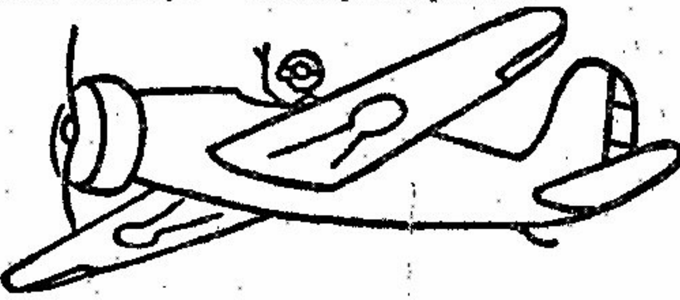
Ejercicio de Lenguaje. — APLICACIÓN DE VERBOS. — Aplicar, de entre los verbos que a continuación se indican, el más apropiado a cada uno de los siguientes sujetos:

ACATAR, GIRAR, MARCHITAR, DESPACHAR, MOJAR, NADAR, QUEMAR, BRAMAR.

El fuego ....— *El calor* ....— *El dependiente* ....— *El molino* ....— *El tiburón* .... *La fiera* ....— *El mar* ....

EJEM. DE SOL. — El fuego quema. — El calor marchita. — El agua moja. — El dependiente despacha. — El molino gira. — El tiburón nada. — La fiera ataca. — El mar brama.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para reproducir.





CALDERÓN DE LA BARCA

Este ilustre dramaturgo español nació en Madrid el año 1600; sus padres eran oriundos de la montaña de Santander. Su padre fue secretario del Consejo de Hacienda del rey Felipe II.

A los 15 años, Pedro Calderón de la Barca estaba estudiando, con notorio aprovechamiento y buena conducta, en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, de Madrid. Según Menéndez y Pelayo, cursó en 1617-1619 cánones en la Universidad de Salamanca.

A los 13 años produjo ya un pequeño drama (El Carro del Cielo) *y a los 21 años dióse a conocer en Madrid, como poeta, en las fiestas celebradas en honor de San Isidro.*

De 1625 a 1628 sirvió, como soldado, en los ejércitos españoles de Flandes y de Lombardía.

De vuelta a Madrid, comenzaron a tener gran aceptación sus autos sacramentales y sus comedias.

En 1636 fue nombrado caballero del hábito de Santiago y en 1640 estuvo en Cataluña con las tropas del Conde-duque, de donde regresó a Madrid al año siguiente.

En 1651 abrazó el estado sacerdotal y, a partir de entonces, llevó una vida modélica y retirada.

Ya sacerdote, intensificó su producción de Autos sacramentales. Calderón fue un literato que produjo un número muy grande de obras literarias.

En 1663 fue nombrado capellán de honor del rey Felipe IV y en 1666 fue designado Capellán Mayor de la Congregación de presbíteros naturales de Madrid.

Falleció el 25 de mayo de 1681, cuando en toda España sus obras dramáticas y sus autos sacramentales producían el entusiasmo en todos los públicos.

Su fama, ya extendida antes de su muerte, acabó de consolidarse después de ella, y así pudo Martínez de la Rosa componer la siguiente cuarteta, que se puso como inscripción en su tumba:

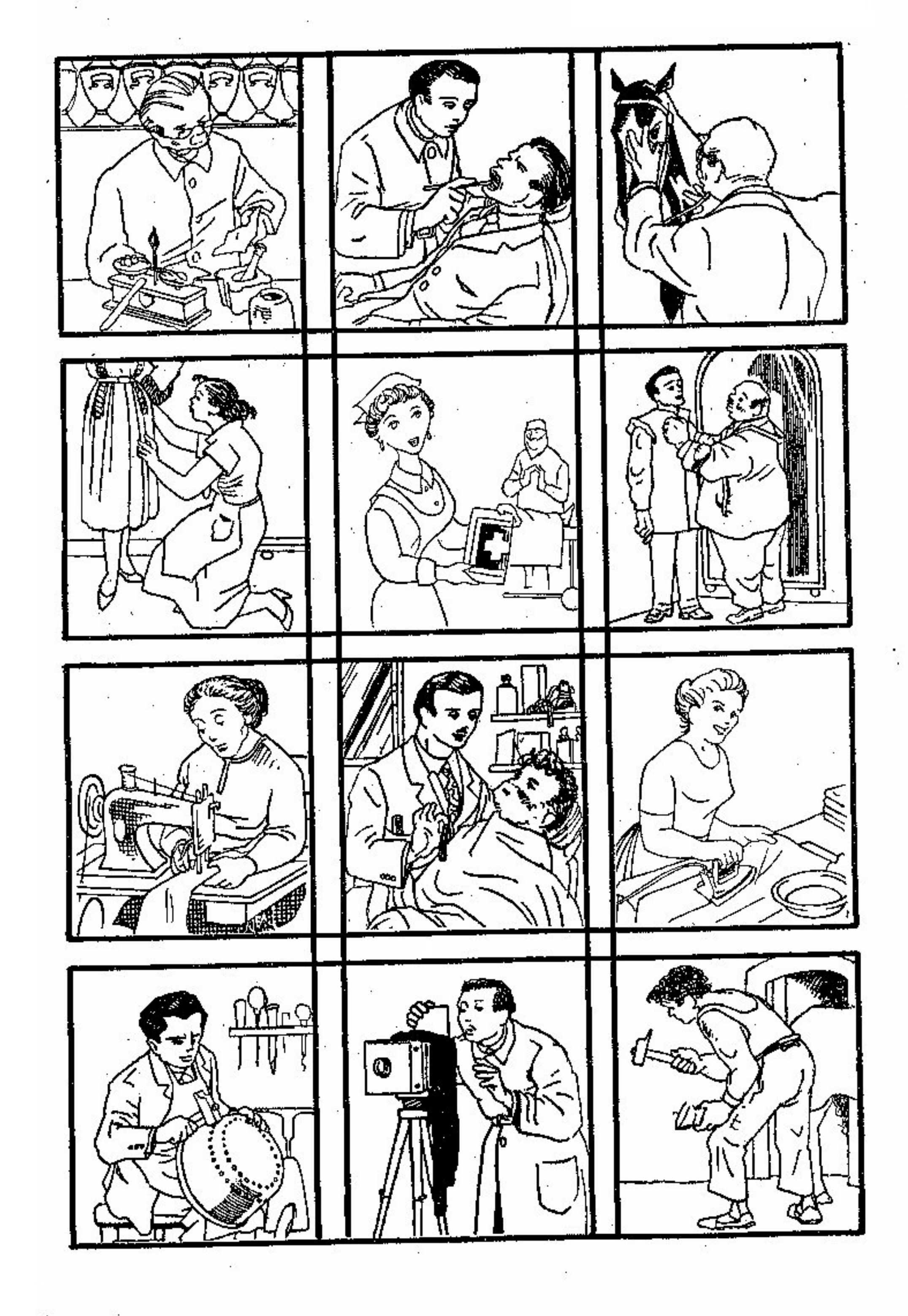
Sol de la escena hispana sin segundo,
Aquí D. Pedro Calderón reposa;
Paz y descanso ofrécele esta losa
Corona el cielo, admiración el mundo.

LAMINA DE LA DERECHA →

ACTIVIDADES HUMANAS

EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN

Cada dibujo será motivo de conversación sobre la actividad humana que representa. (Véase pág. 163).



AMOR AL PRÓJIMO

El hecho que vais a leer es rigurosamente histórico, y constituye uno de los rasgos más hermosos de amor a nuestros semejantes:

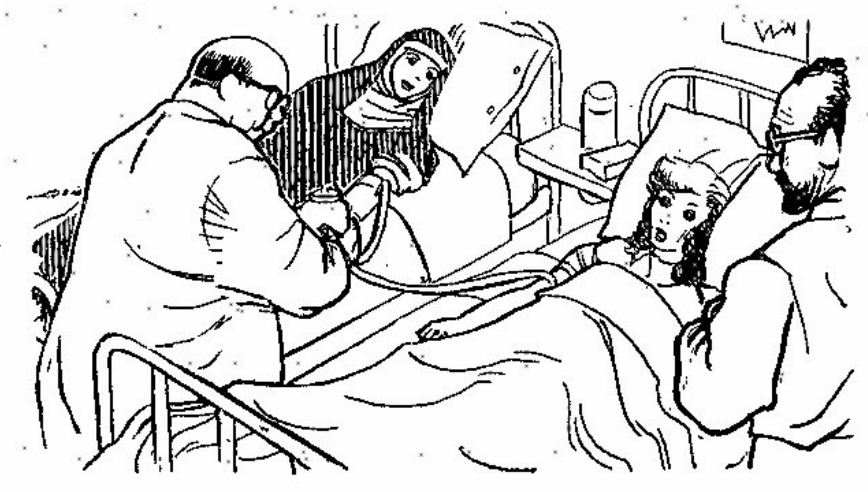
Una pobre niña de seis años, hija de padres muy necesitados, ingresó en el hospital con graves quemaduras, algunas de ellas de dificilísima curación.

La ciencia de los médicos no bastaba para restaurar los pedazos de carne que la infeliz criatura había perdido entre las brasas.

Existe, ciertamente, un remedio; pero es un remedio heroico, cruento, casi antihumano. Consiste en cortar trozos de carne a una persona robusta y aplicarlos a las heridas del enfermo.

Los padres de la niña no titubean; es la hija de su corazón, y, para que se salve, todos los sacrificios les parecen poco.

El robusto brazo del padre se desnuda; pero los médicos le advierten que, para que la curación tenga éxito, para que los tejidos que se corten prendan bien, es preferible la carne de persona que no sea de la familia.



...la hermana del hospital se ofreció sonriente...

No hay amistad que responda a tan doloroso sacrificio; las negativas se suceden, y los padres lloran afligidísimos.

De momento, una hermana del hospital, cuya edad no pasaría de veinticinco años, se ofrece sonriente al sacrificio para la curación de la pobre niña.

Imposible describir la satisfacción y las demostraciones de gratitud de aquellos desconsolados padres.

Sor Angela — que así se llamaba la religiosa — desnuda su brazo, y el facultativo se dispone a cortar.

Minutos después funciona el bisturí, hábilmente manejado, y los dos operados sonríen: la niña, porque sus espaldas se van restaurando, y Sor Angela, porque bendice la ocasión que le permite ofrecer a sus

semejantes el amor inmenso que Dios ha depositado en su alma generosa.

Durante la intervención los labios de Sor Ángela han conservado siempre la habitual sonrisa; no se ha escapado de ellos la menor queja, y su semblante irradia una satisfacción indecible.

Las lágrimas de aquellos agradecidos padres riegan el brazo ensangrentado de la hermana y ésta les dice:

— Esto no tiene la importancia que Vds. le conceden. Que Dios les devuelva, pronto, bien curada, a la hija de su corazón.

Los padres caen de rodillas a los pies de la heroica y valerosa hermana, y besan los anchos pliegues de su hábito.

Conversación. — ¿Quién es nuestro prójimo? — ¿Qué ha sucedido a esta niña? — ¿Qué remedio se necesita para curarla? — ¿Quiénes deseaban dar su carne para que la niña se curara? — ¿Qué dijo entonces el médico a los padres de la niña? — ¿Quién se ofreció a dar su carne? — ¿Cómo recibieron tan noble acción los padres de la niña? — ¿Cómo sufrió Sor Angela tan cruenta operación? — ¿Es admirable la acción de esta religiosa? — ¿Qué demostró Sor Angela? — ¿Qué dijo a los padres de la niña? — ¿Cuál fue la causa de que tuviera Sor Angela tanta fortaleza?

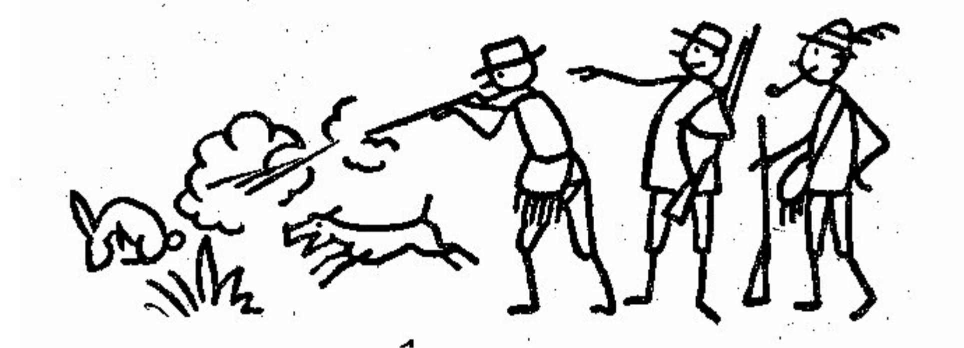
Vocabulario. — *Hecho, rigurosamente* (rigor), *histórico* (historia), *constituye* (constitución, constituyente, reconstituyente), *rasgo* (rasguño), *ingreso* (ingresar, ingresado), *graves* (grave, gravedad), *dificilísima* (difícil, muy difícil), *restaurar* (restauración, restaurador), *heroico* (héroe, heroicidad), *antihumano* (humano), *titubear, sacrificios, bisturí, generosa* (generosidad), *intervención.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *A los tres meses enviudó. Envaina la espada y no amenaces. En el anverso verás su imagen. Mira el haz y el envés de la hoja.*

Ejercicio de Lenguaje. — ADJETIVACIÓN. — Completar los siguientes nombres con un adjetivo adecuado: LA PALA ES .... — LA RUEDA ES .... — EL LIBRO ES .... — EL PLOMO ES .... — LA CASA ES .... — EL CUCHILLO ESTÁ .... — LA ROPA ESTÁ .... — EL PAYASO ES ....

EJEM. DE SOL. — Roja, circular, instructivo, pesado, vieja, afilado, seca, gracioso.

Ejercicios de Dibujo. — Modelos para reproducir.



DON BOTAZO

Este era Don Botazo
mirazo, de piti-pata-pazo
de Pom-porirá...
¿Dónde está, dónde está?

Recorre los caminos
marinos,
con una vieja bolsa,
mirolsa,
en busca de los malos
villanos,
y dándoles de palos
al mar los echará...
¡Ay! ¿Quién los sacará?

Sin duda una gaviota
grandota,
que viene desde lejos
muy lejos:
la mandan sus mamás.

Los malos también tienen,
retienen,
cerquita su mamá...
¡y allí está, y allí está!

MONTOVANI

Poesía de acusado valor rítmico, apta para el recitado en común y para el canto.



GLORIA ESPAÑOLA

— Hoy quiero hablaros del *Escudo* y de la *Bandera* de la Patria —, comenzó diciendo el Maestro.

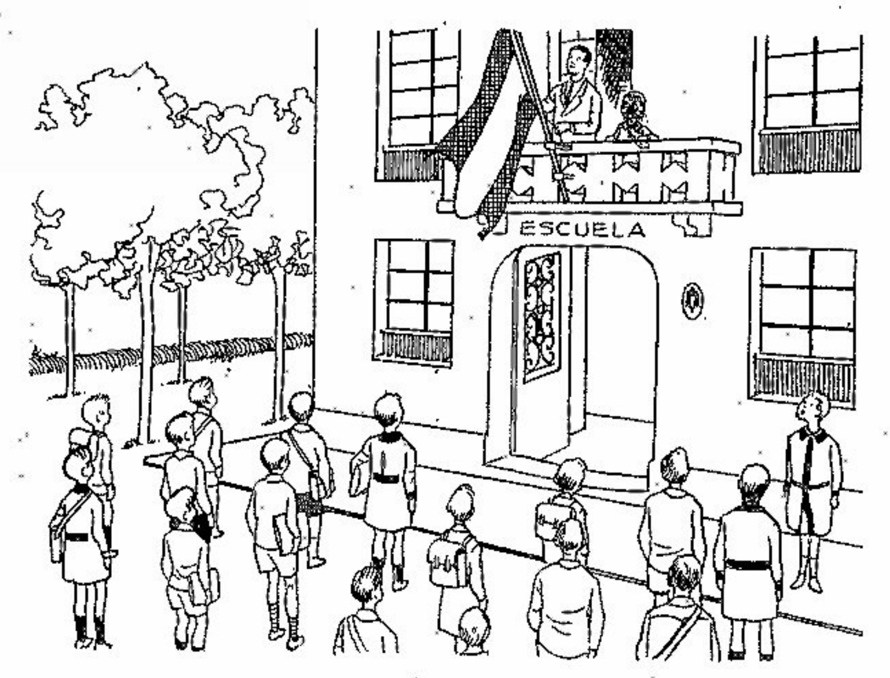
¡El escudo y la bandera! He aquí los emblemas de nuestra nación querida.

En ellos habéis de ver simbolizada la Patria y no habéis de reparar en sacrificio alguno para hacerles el debido honor. Nuestra gloriosa bandera rojo y gualda, la veis ondear diariamente en la fachada de la Escuela, para recordaros vuestros sagrados deberes para con la Patria.

¡La bandera! ¡Ah! Vosotros no sabéis el poder mágico de este emblema bendito. Las páginas de nuestra historia están llenas de hechos heroicos, que no se hubieran realizado si no hubiese tremolado el lábaro santo de la patria. Ved, si no, uno de ellos.

Era el primer día del mes de enero del año 1860. Nuestros soldados combatían heroicamente allá en los campos de África.

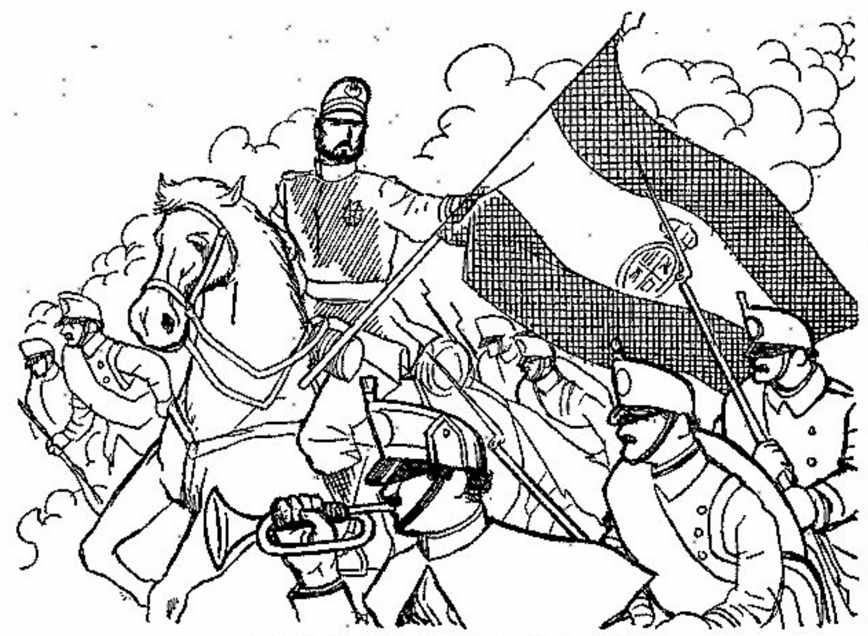
Los batallones españoles, al mando del general Prim, hallaron una resistencia tenaz, desesperada;



Nuestra gloriosa bandera, la veis ondear diariamente en la fachada de la Escuela...

de tal manera que no podían avanzar un solo paso sin que el plomo enemigo segara vidas y más vidas. El enemigo atacaba con feroz ahinco, con brío inusitado, y el desaliento se apoderaba de los nuestros.

De repente, los ojos de Prim se fijan en la bandera de la Patria, que portaba el abanderado del regimiento de Córdoba, y brilla, de súbito, en su semblante, una ráfaga de inspiración. Lánzase sobre la bandera, la coge, la tremola en torno suyo, espolea su corcel hasta colocarse de nuevo a la cabeza de la hueste, y exclama con acento patético: "*¡¡Soldados!!*


... los ojos de Prim se fijan en la bandera...

Vosotros podéis abandonar esas mochilas, porque son vuestras; pero no podéis abandonar esta bandera, que es de la Patria. Yo voy a meterme con ella en las filas enemigas... ¿Permitiréis que el estandarte de España caiga en poder de los moros? ¿Dejaréis morir solo a vuestro general? Soldados... ¡viva la Reina!

Y sin abandonar el estandarte de la Patria, no reparando en quien le sigue, lánzase decidido a vencer o morir. Avanzan nuestros soldados con ardidez asombrosa, y después de una horrible lucha cuerpo a cuerpo, cual pocas se han visto en los anales de la

guerra, el enemigo huye, y el laurel de la victoria corona la armas españolas.

Tal fue la batalla de los *Castillejos.*

¿Quién podrá negar el poder mágico de la bandera de la Patria?

Todos, hombres y mujeres, niños y ancianos, debemos estar dispuestos a morir por esta enseña sacrosanta, antes que verla abatida y mancillada; pues si perdierais, con honra, la vida del cuerpo, la Patria, agradecida, os daría otra vida perdurable: la que merecen los ciudadanos beneméritos; la vida de la inmortalidad.

— ¡Viva la bandera de la Patria! ¡¡Viva España!! fue el grito entusiasta con que terminó el maestro aquella patriótica sesión de clase.

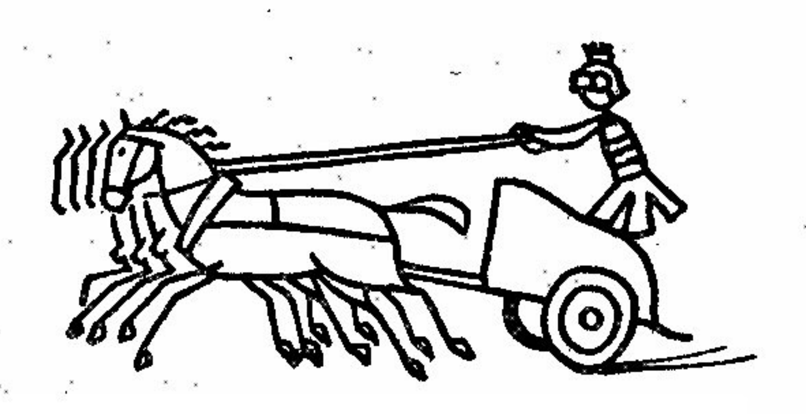
Conversación. — ¿Qué son el escudo y la bandera de la nación? — ¿Qué poder mágico ejerce la bandera de la Patria? — Explíquese el hecho culminante de la batalla de los Castillejos. — ¿Qué prueba el arrojo de los soldados españoles en esta batalla? — ¿Por qué debemos amar a nuestra patria? — ¿Cómo debemos amarla? — ¿Qué debemos hacer ante la bandera de la Patria? — ¿Por qué?

Vocabulario. — *Nación, simbolizada* (símbolo, emblema, alegoría), *honor* (honrado, honorífico), *fachada, lábaro, tenaz, plomo enemigo, segar vida, ahinco inusitado, desaliento* (aliento), *inspiración, tremola* (tremolar), *espolear, corcel, hueste, mochila, ardidez.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *En París me hallarás.* — *Consultó su preocupación a Luís.* — *Sebastián comerá en el mesón.* — *Honrarás padre y madre.*

Ejercicio de Lenguaje. — INEXACTITUDES. — Indicar por qué las frases siguientes son inexactas: NOS SECAMOS LAS MANOS EN EL AGUA DE LA FUENTE. — LAS LLUVIAS ABUNDANTES NOS OBLIGAN A REGAR LAS FLORES. — LOS CONEJOS CACAREAN EN EL CORRAL. — TREPAMOS POR ESTA LLANURA. — EL SORDO ESCUCHA LA RADIO.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para copiar.



LOS SANTOS NIÑOS JUSTO Y PASTOR

Jesucristo, en su paso por la tierra, mostraba siempre su cariño y predilección por los niños

Y entre los que después sacrificaron gustosos su vida para seguir las santas doctrinas que Él sembró en el corazón de los hombres, quiso también que los niños ocuparan un buen lugar.

Entre los infantes españoles que por su religiosidad merecieron la gloria de la santidad, figuran los santos Justo y Pastor, nacidos en Alcalá de Henares, niños de pocos años y que concurrían aún a la escuela.

Como oyeran decir estos pequeños a los mayores, que el cruel Daciano había llegado a la ciudad para castigar ferozmente a quienes no abandonaran la doctrina de Jesús y no quisieran quemar incienso a los ídolos romanos, determinaron valientemente abroquelarse en su fe cristiana y confesar públicamente que ellos no querían dejar de amar a Jesucristo.

El perseguidor Daciano les hizo azotar, y Justo y Pastor soportaron valerosamente el dolor de la fla-



El perseguidor Daciano les hizo azotar...

gelación. Y cuánto más les golpeaban, más encendida sentían aumentada su fe en Jesucristo.

Daciano no comprendía como, siendo tan pequeños, aquellos niños daban tal prueba de fortaleza. E irritándose extraordinariamente al ver que no surtía efecto en ellos aquel castigo, les hizo degollar, dando con ello una prueba más de su despiadada crueldad.

Estos niños sufrieron valientemente el martirio, persistieron en su fe, y sus almas volaron a la mansión celeste, donde el Señor premió su valor, su fortaleza y su santidad.

Este hecho ocurrió en el año 304, y los cristianos de aquellos tiempos se sintieron edificados por el maravilloso ejemplo que, a pesar de sus pocos años, habían dado los niños Justo y Pastor, en defensa de la fe.

Conversación. — ¿Qué mostró Jesucristo en su paso por la tierra? — ¿Qué hicieron muchos de los que siguieron sus santas doctrinas? — ¿Qué quiso también, Nuestro Señor, respecto a los niños? — ¿Qué infantes españoles se distinguieron por su amor a Jesús?—¿Dónde nacieron esos niños? — ¿Qué oyeron los santos niños de Alcalá? — ¿Qué decidieron los niños Justo y Pastor? — ¿Qué les sucedió? — ¿Cómo soportaron los azotes? — ¿Qué sentían cuando los golpeaban? — ¿Qué pensaba Daciano? — ¿Cómo premió el Señor a los santos niños?

Vocabulario. — *Predilección* (predilecto), *doctrina, infantes* (infancia, infantil), *cruel* (crueldad), *incienso, ídolo, abroquelarse, perseguidor* (perseguir, persecución, perseguido), *flagelación, fortaleza, surtir efecto, edificados* (edificante).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Había un coro de querubines. — La equitación es un buen deporte. — Estaba cerquita del boquete. — El inválido estudiaba aritmética.*

Ejercicio de Lenguaje.—ORDENACIÓN DE PALABRAS DENTRO DE UNA FRASE. — Ordenar las palabras siguientes de manera que formen una frase: LAS POR EL SENDERO CAMINAN HORMIGAS. — LAS EL AIRE REFRESCAN LLUVIAS. — LOS ACANTILADOS LAS BATEN OLAS. — EL MAR HACIA EL CABO SE ADENTRA. — LOS DE LA HIGUERA A LA SEGADORES BEBEN SOMBRA. — LAS DISTANCIA SIRENAS A GRAN SE OYEN.

EJEM. DE SOL. — Las hormigas caminan por el sendero. — Las lluvias refrescan el aire. — Las olas baten los acantilados. — El cabo se adentra hacia el mar. — Los segadores beben a la sombra de la higuera. — Las sirenas se oyen a gran distancia.

LOS PASTORES DE BELÉN

Pues andáis en las palmas,
ángeles santos,
que se duerme mi niño,
tened los ramos.

Palmas de Belén.
que mueven airadas
los furiosos vientos
que suenan tanto:
no le hagáis ruido,
corred más paso,
que se duerme mi niño,
tened los ramos.

El niño divino
que está cansado
de llorar en la tierra
por su descanso,
sosegar quiere un poco
del tierno llanto.

Que se duerme mi niño,
tened los ramos.

Rigurosos hielos
le están cercando,
ya véis que no tengo
con qué guardarlo.

Ángeles divinos
que váis volando,
que se duerme mi niño,
tened los ramos.

LOPE DE VEGA.

LA MENTIRA

Luisito salió de su casa para ir a la escuela; pero en vez de irse derechito a ella quedóse buen rato en la calle, jugando con algunos amigotes tan desaplicados como él.

Muy cerca de las diez serían cuando llegó a la escuela. Su Maestro le preguntó.

— ¿Cómo llegas tan tarde, Luis?

— Porque mi madre me ha necesitado — contestó el niño sin atreverse a mirar a su Maestro.

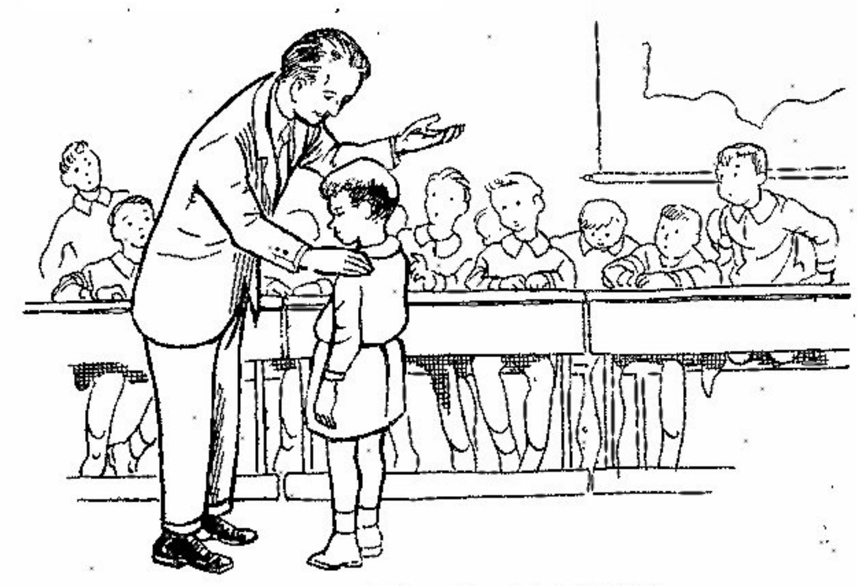
Y como éste descubriera la causa que Luis pretendió ocultar — porque la verdad se sabe siempre — fue amonestado severamente y retenido en la escuela más de una hora.

Al llegar a casa, su madre le preguntó:

— ¿De dónde vienes, Luis? ¿Ahora sales de la escuela?

— Sí, mamá, acabamos de salir hace un momento. Don Ramón ha querido explicarnos una lección muy interesante.

Pero como nadie da crédito a las palabras del mentiroso, su madre le replicó:



— ¿Es eso verdad?. ¿No mientes otra vez?.

— Veamos, explícame en qué ha consistido esa lección tan interesante.

Sorprendido Luis por esta pregunta tan oportuna como inesperada, no supo qué contestar, y, naturalmente, también se le descubrió que había mentido.

A los consejos y reprensiones de su mamá prometió, como otras veces, que sería bueno, que jamás se abrirían sus labios para decir una mentira; pero.... ¡quiá!

Dos días después se presentaba a la clase de Lectura sin el libro correspondiente.

— ¿Dónde está tu libro? — le preguntó el Profesor.



... tuvo que abandonar el pueblo porque no tenía un solo amigo...

— Me lo he olvidado en casa — contestó.

— ¿Es eso verdad? ¿No mientes otra vez?

— No, señor, se me ha olvidado sobre la mesa del comedor.

Pronto se supo que Luis había mentido nuevamente; hacía tres días que carecía de algunos libros, por haberlos abandonado en la calle jugando con sus amigos.

— Serás un desgraciado — le dijo entonces con amargura el Profesor. Dios nos ha dado la lengua para que la empleemos en la verdad, jamás en la mentira. Día vendrá en que llorarás tus propias culpas.

Ni los consejos, ni las reprensiones, ni los castigos, ni las lágrimas de su madre pudieron corregir al embustero.

Cierto es que llegó a aprender un oficio; pero tuvo que abandonar el pueblo porque no tenía un solo amigo, ni había taller ni casa honrada que le admitiese.

Transcurrieron los años, y al fin se supo que, pobre, despreciado y aborrecido, había acabado sus días en el lecho de un hospital, sin el consuelo de que una sola mano amiga cerrase sus párpados entreabiertos, cuando entregó su alma al Creador.

Conversación. — ¿Qué defecto tenía este niño? — ¿A qué hora llegó un día a la escuela? — ¿Por qué? — ¿Qué excusa dio a su maestro? — ¿Se le descubrió la mentira? — ¿Qué castigo recibió? — ¿Se enmendó? — ¿Cuándo volvió a mentir? — ¿Llegó a enmendarse Luis? — ¿Qué le había vaticinado su Profesor? — ¿Se cumplió el vaticinio? — Cómo se cumplió?

Vocabulario. — *Amigotes* (amigo, amiguito, amigazo), *descubriera* (descubierto, descubierta, descubrimiento, descubridor), *amonestado* (amonestar, amonestación), *severamente* (severo, severidad), *retenido, represiones, párpados, entreabiertos* (abierto).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Los rasgueos de guitarra me resultan halagüeños. — Estaba empeñado en observar las antigüedades. — Envíeme estos trofeos de guerra.*

Ejercicio de Lenguaje. — FORMACIÓN DE FRASES DERIVADAS. — Formar una frase derivada de cada una de las siguientes: LOS NIÑOS ESTÁN EN EL PATIO. — EL CAMPO NO ESTÁ SEMBRADO. — EL COCHE SE ESTROPEÓ. — EL PANADERO HACE EL PAN. — LA TARDE DEL JUEVES DESCANSAREMOS.

EJEM. DE SOL. — Los niños juegan. — El campo no dará fruto. — No hemos podido salir de viaje. — El pan es un alimento. — Iremos a jugar al prado.

LAS NUBES BIENHECHORAS

Gracias, nubes, que sois cisnes
volando en las madrugadas.
Gracias, nubes, que salváis
las cosechas resecadas.
Gracias, nubes, el juguete
de los niños, sin ventura.
Gracias, corderitos blancos
que dormís allá en la altura.
Gracias, toldos para el sol
de las tardes de verano.
Gracias, cántaros copiosos
sobre la fruta y el grano.
Gracias, belleza infinita:
aeroplanos sin destino.
A vosotras os debemos
el pan, la fruta y el vino.

STORNI

Poesía de fondo didáctico con acusado uso de la metáfora continuada.

Ejercicio de Dibujo.



EL VIENTO

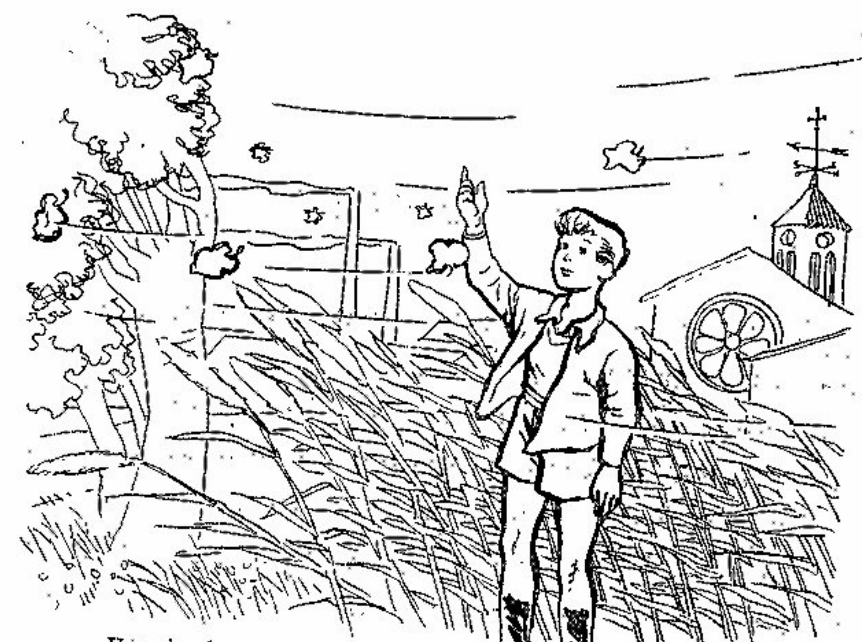
Ya sabéis que la Tierra se halla envuelta por una gran masa gaseosa, que es la atmósfera.

Como, por diferentes causas, el calor no es siempre igual en las distintas regiones contiguas de la atmósfera, se forman corrientes de aire que llevan velocidades y direcciones distintas. Estas corrientes de aire son los vientos. De manera, pues, que el viento no es más que el aire agitado y en movimiento.

Para conocer la dirección de los vientos se han ideado las *veletas*, que podéis ver en lo más alto de las torres de los campanarios y rematando los tejados de las casas.

La veleta suele llevar dos barras de hierro, cruzadas por su mitad en ángulo recto, cuyas extremidades señalan, respectivamente, cada uno de los puntos cardinales, indicados en las barras con las letras N. S. E. O. La punta de la flecha giratoria, que es la veleta, se dirige siempre indicando el rumbo de donde el viento sopla.

En defecto de la veleta tenéis un medio sencillísimo para conocer la dirección de los vientos, por

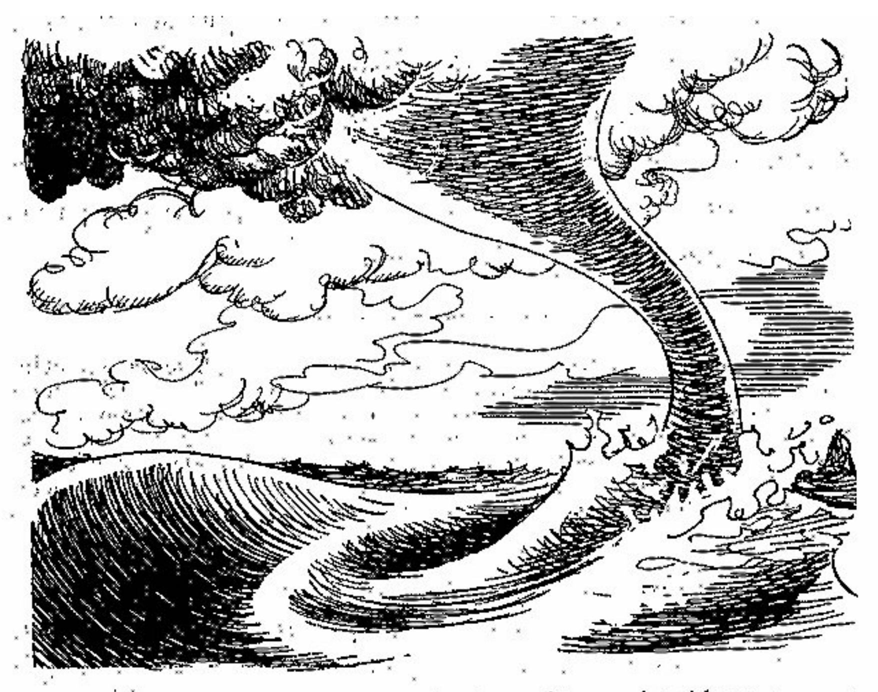


Humedeced con agua o saliva el dedo índice; levantad el brazo...

insignificante que sea su velocidad. Humedeced con agua o saliva el dedo índice; levantad el brazo, y *la parte del dedo que más pronto sentiréis fría* coindice *con la dirección del viento que sople.*

Los vientos más suaves son las *brisas*: la de *mar,* que sopla, durante el día, en dirección del mar hacia tierra, y la de *tierra,* que sopla, durante la noche, de la tierra al mar.

Los vientos que soplan con la asombrosa velocidad de más de 150 kilómetros por hora son los *huracanes* o *ciclones,* que arrancan los árboles, derriban los edificios y siembran la muerte por doquier.



Las trombas marinas son todavía más terribles que los ciclones...

Las *trombas* o *mangas de viento, terrestres* o *marinas,* afortunadamente bastante raras, son todavía más temibles que los ciclones. Están formadas por columnas de aire que giran sobre sí mismas con velocidad vertiginosa y que tienen un lento movimiento de traslación. Su fuerza es tan considerable, que descuajan y tronchan los árboles más corpulentos; derriban los muros más firmes y las construcciones más sólidas, sumergen los buques, y esparcen, por donde pasan, la más horrible desolación.

Hay pues, en verdad, vientos molestos y perjudiciales; pero también es muy cierto que sin ellos la vida fuera imposible o dificilísima.

Los vientos purifican la atmósfera, alejando y esparciendo las impurezas que contiene, suavizan los rigores del calor y del frío, y favorecen, en gran manera, el desarrollo de la vegetación.

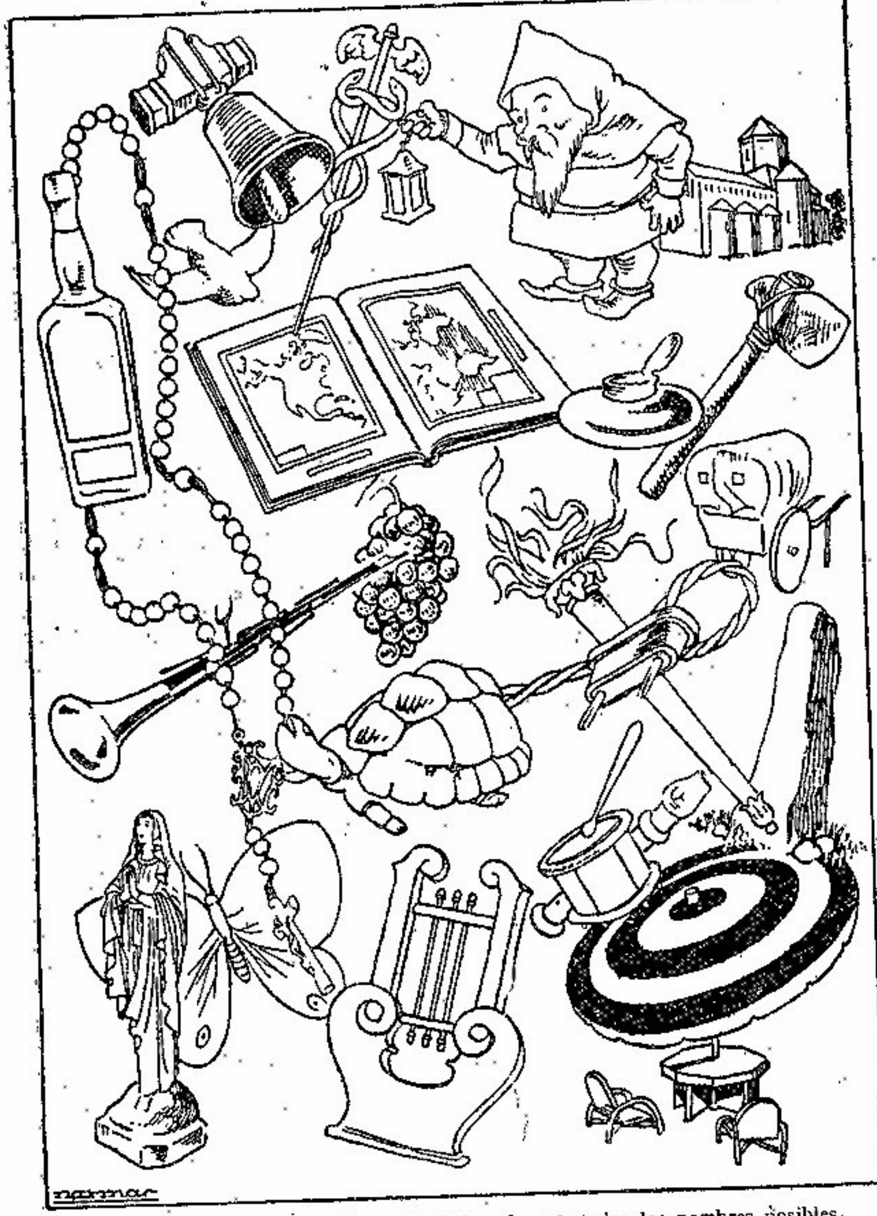
Conversación. — ¿Qué envuelve a la Tierra? — ¿Qué causa, principalmente, produce los vientos? — ¿Qué es el viento? — ¿Qué nombres toman los vientos en cuanto a su dirección? — ¿Cómo se conoce la dirección de los vientos en tu población? — ¿Qué es una veleta? — ¿Cómo se puede conocer la dirección de los vientos, prescindiendo de la veleta? — Las brisas y sus clases. — Huracanes o ciclones; sus estragos. — Las trombas; sus estragos. — Utilidad de los vientos.

Vocabulario. — *Agitado* (agitarse, agitador, agitación), *rematado* (rematar, remate), *puntos cardinales, coincide, asombrosa* (asombroso, asombrarse), *vertiginoso* (vértigo), *traslación* (traslado), *descuajan* (descuajar), *tronchan* (truncar), *corpulento, purifican* (purificación), *esparciendo* (esparcir), *impurezas* (puro), *desarrollo* (rollo, arrollar).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *El parvulito rebuscaba la válvula de la bicicleta. — Dimos una vuelta por la buhardilla. — Los rebuznos del borrico nos aburrían.*

Ejercicio de Lenguaje. — COMPLEMENTACIÓN DE FRASES. — Completar las siguientes frases inacabadas: ME GUSTARÍA .... — TENGO UN RETRATO .... — PIDO A DIOS .... — HE BEBIDO .... — NO ME GUSTA ....

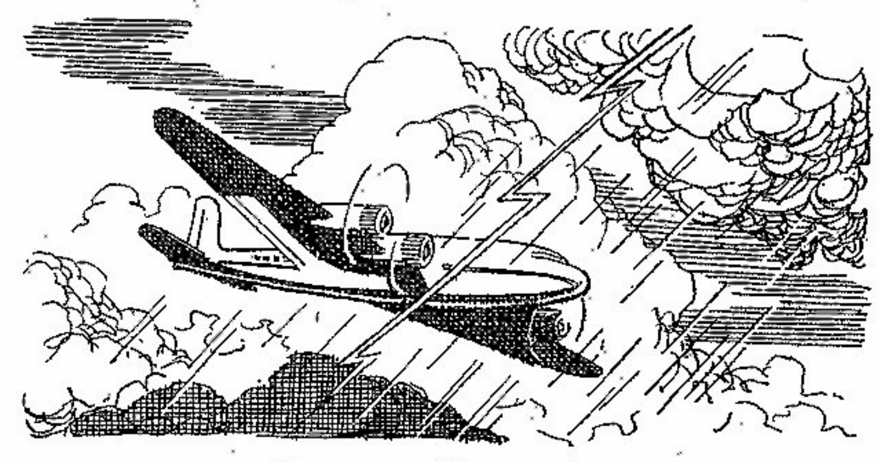
EJEM. DE SOL. — Un libro de cuentos. — De mi comunión. — Salud para todos. — Un vaso de agua. — La fruta verde.



Con las iniciales de los objetos dibujados, formar todos los nombres posibles.

EL RAYO

¿Quién no ha visto nublarse el cielo? A veces las nubes se acumulan y la atmósfera se pone pesada: esto es señal de tempestad.

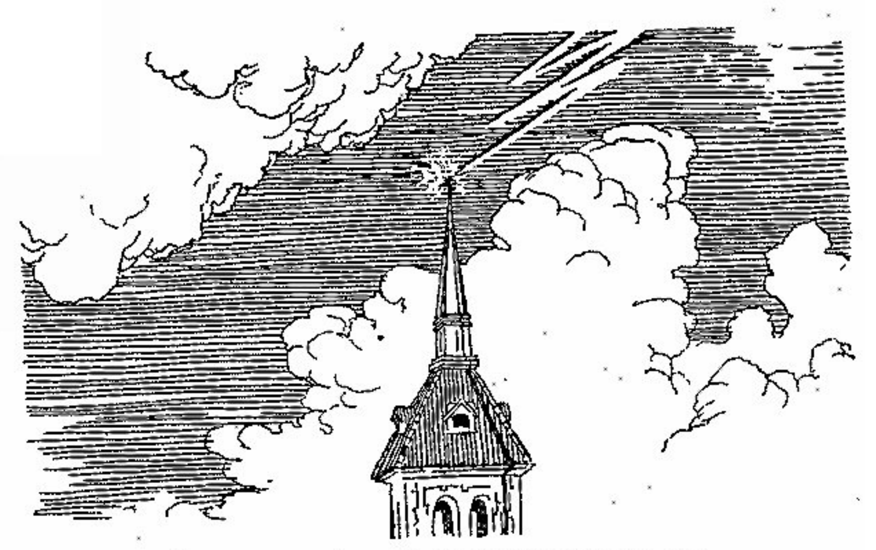


Un rayo que estalla entre nubes.

Entonces, un relámpago brota entre dos nubes: es un efecto de la electricidad.

Después de producirse el relámpago se oye un ruido fuerte: es el trueno.

El trueno no debe asustar a nadie: lo que puede producir daño es la chispa eléctrica, que es el rayo.



Un rayo cae en la punta del pararrayos de una torre.

Alguna vez, la electricidad de las nubes baja a la tierra; es decir, la chispa salta de las nubes a la tierra. La chispa, entonces, se llama rayo. Sus efectos son terribles, y debemos guardarnos de ellos.

Para preservar del rayo los edificios se emplean los pararrayos. Si el rayo no encuentra este aparato, cae sobre los objetos más elevados. Por esta razón, en días de tempestad, no debemos colocarnos debajo de los árboles ni en los pisos altos.

Si una tempestad nos sorprende en el campo, no debemos echar a correr; porque el rayo que bajara seguiría la corriente de aire que produciríamos y nuestra ignorancia nos mataría.

El rayo y el trueno se producen a un mismo tiempo; pero vemos el relámpago antes de oír el trueno, porque la velocidad de transmisión de la luz es mucho mayor que la del sonido.

Conversación. — ¿Qué es el relámpago? — ¿Qué es el trueno? — ¿Deberemos temer el trueno? — ¿Qué es el rayo? — ¿Qué efectos produce? — ¿Para qué sirve el pararrayos? — ¿Qué precauciones debemos tomar los días de tempestad? — El relámpago y el trueno se producen simultáneamente: ¿por qué vemos el primero antes de oír el segundo?

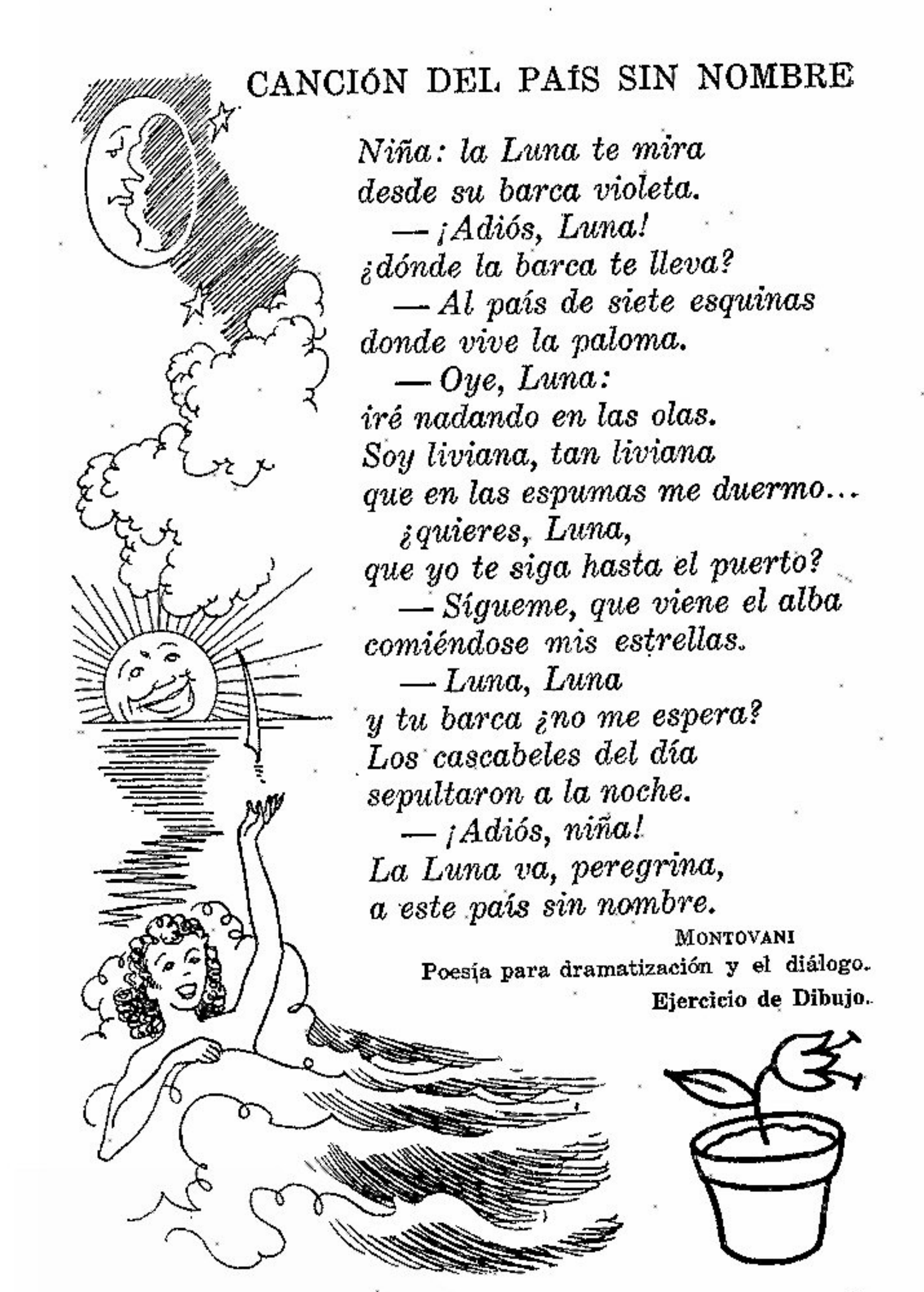
Vocabulario. — *Nublarse* (nubes, nublado), *acumulan* (acumulación, acumulador, cúmulo), *tempestad* (tempestuoso, tormenta), *rayo* (pararrayos), *relámpago, trueno, chispa, aparato, corriente, ignorancia* (ignorar, ignorantes), *transmisión* (transmisor),

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Tuvimos que marcharnos porque había mosquitos. — Si tuviéramos un duro veríamos mover el muñeco. — Estuvimos en el hotel que tuvo tu hermano.*

Ejercicio de Lenguaje. — ADJETIVACIÓN. — Completar los siguientes nombres con un adjetivo adecuado: EL CIELO ES .... — EL CRISTAL ES .... — EL PARARRAYOS ES .... — EL BOSQUE ES .... — LA LECHE ES .... — EL ALUMNO ES .... — LA CARNE ES .... — LA TINTA ES ....

EJEM. DE SOL. — Azul, frágil, recto, espeso, alimenticia, laborioso, comestible, negra.

CANCIÓN DEL PAÍS SIN NOMBRE



Niña: la Luna te mira
desde su barca violeta.
— ¡Adiós, Luna!
¿dónde la barca te lleva?
— Al país de siete esquinas
donde vive la paloma.
— Oye, Luna:
iré nadando en las olas.
Soy liviana, tan liviana
que en las espumas me duermo...
¿quieres, Luna,
que yo te siga hasta el puerto?
— Sígueme, que viene el alba
comiéndose mis estrellas.
— Luna, Luna
y tu barca ¿no me espera?
Los cascabeles del día
sepultaron a la noche.
— ¡Adiós, niña!
La Luna va, peregrina,
a este país sin nombre.

MONTOVANI

Poesía para dramatización y el diálogo.

Ejercicio de Dibujo.

MANOLILLO Y SU CRIADA

No podéis imaginaros una casa tan risueña y feliz como la casa de D. Manuel.

En ella, todo es paz y armonía.

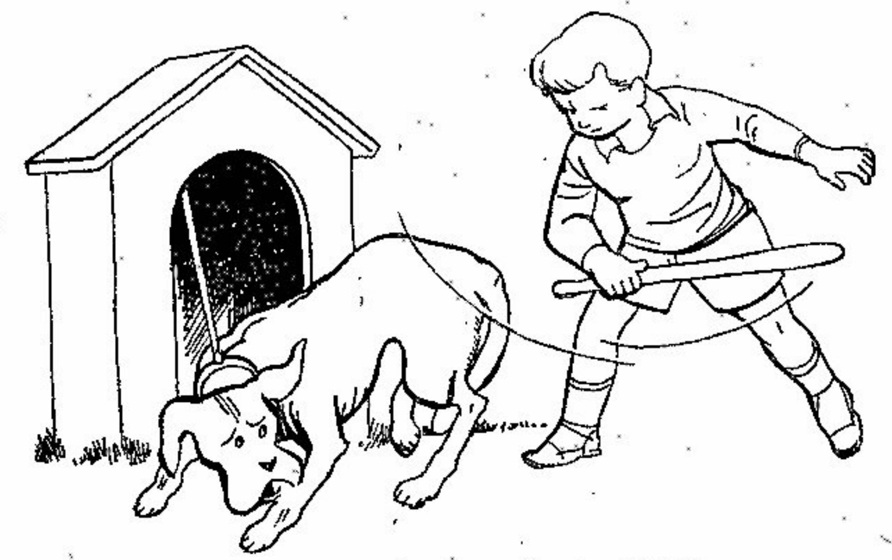
Las costumbres de la familia son verdaderamente patriarcales.

Nada falta en aquel cuadro hermoso: el abuelito, fuerte aún, de barbas blancas, en que enredan sus dedos los chiquitines, mientras les entretiene contándoles cuentos deliciosos; la madre hacendosa, en cuyo rostro están marcadas suavemente la bondad y la ternura; la criada que cuidó de don Manuel cuando éste vino al mundo, y no salió nunca de allí.

En fin, que aquello es un verdadero paraíso con todos sus encantos.

El único ser que hace fruncir el ceño, de vez en cuando, a D. Manuel, es el primogénito, por ciertas manifestaciones de orgullo y crueldad que nota en su carácter.

Si no se entretiene persiguiendo mariposas, coge gusarapos, atormenta lagartijas, atrapa al gato y lo tira



Manuel se complacía maltratando a los animales.

sobre las narices del perro, ata una sartén a la cola de éste, o da un baño ruso al felino. Manolillo se goza martirizando a los indefensos animales.

Además, hace llorar a sus hermanos; es irrespetuoso con el abuelo y altanero y cruel con la criada, a quien hace sentir, constantemente, su inferioridad y humilde condición.

— ¡Aquí no hay criados! — díjole un día, indignado, su papá. — Teresa me llevó en brazos y te llevó a ti. Le debes agradecimiento por lo que te ha servido, y respeto por sus años. El criado, por otra parte, es un individuo más de la familia, y como a tal debe tratársele.

* * *

Ha transcurrido algún tiempo.

¿Qué ocurre, ahora, en casa de D. Manuel, en aquella casa antes tan apacible?

Todo es trastorno y angustia en ella. El abuelo está en un rincón con la cabeza baja; la madre llora; Don Manuel se pasea dando zancadas por el piso.

¿Qué es ello? ¿Cómo aquella casita blanca, tan alegre, tan llena de sol, está, ahora, tan triste y deslucida?

D. Manuel ha experimentado grandes pérdidas en sus negocios; sólo le quedan la casita y el predio, y habrá que vender la casa si no apronta una importante cantidad.

Hasta Teresa, la buena y fiel Teresa, que conocía todos los secretos de la familia, había desaparecido de la casa, y este acontecimiento acrecentaba la intranquilidad de todos.

En esto se presenta la criada y dice:

— Señorito, perdone si me he ido sin pedirle permiso; es la primera vez en mi vida. Vengo del pueblo donde yo tenía todos mis ahorros y el importe de un premio de lotería que obtuve hace unos años. Vea V.

Y la buena mujer entregó a D. Manuel una respetable cantidad.

Era la salvación; mas D. Manuel se negó a recibir aquel dinero.



— ¡Aquí no hay criados! — dijo un día, indignado, su papá.

— Pero D. Manuel: ¿para qué me sirve? Si nos echan de esta casa, yo me moriré de pena. Ha sido siempre mi casa, y no podría vivir en otra.

D. Manuel vacilaba todavía; mas tuvo que ceder ante las súplicas y lágrimas de aquella mujer bendita.

Entonces el buen señor, cogiendo de la mano a Manolillo le dijo, lleno de emoción:

— Ya lo ves, hijo mío, como no podemos ser orgullosos con los que nos sirven. Abraza y bendice a Teresa; es justo mostrar agradecimiento a quienes trabajan por nosotros y nos evitan males.

Conversación. — ¿Qué pasaba en la casa de don Manuel? — Describid la dicha de aquella familia. — ¿Qué preocupaba solamente a don Manuel? — ¿Qué instintos se descubrían en Manolillo? — ¿Qué hacía? — ¿Qué le dijo cierto día su papá? — ¿Qué ocurrió tiempo después? — ¿Cómo se salvó la casa de la ruina? — ¿Qué lección dio D. Manuel a su hijo?

Vocabulario. — *Risueña* (risa)), *armonía* (armonioso, armónico, armónica), *patriarcal, paraíso, orgullo* (orgulloso), *crueldad* (cruel), *inferioridad* (inferior, superior), *humilde* (humildad), *condición, predio.*

Ejercicio de Copia o Dictado.—*Cometió un error en la suma. El herrero cambió la herradura del caballo. No hay huecos en el mercado. Sólo hallo huesos.*

Ejercicio de Lenguaje. — APLICACIÓN DEL SUJETO.— Aplicar de entre los nombres (sujetos) que figuran a continuación el más apropiado a cada uno de los siguientes verbos. Nombres: BOXEADOR, MOSCA, BAILARÍN, SEPULTURERO, JUEZ, COHETE, MOTOR, NAVE.

.... *arribar.*— .... *sube.*— .... *pelea.*— .... *danza.*—
.... *entierra.*— .... *vuela.*— .... *juzga.*— .... *ronca.*

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para reproducir.



LÁMINA DE LA DERECHA →

ACTIVIDADES HUMANAS

EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN

Cada dibujo será motivo de conversación sobre la actividad humana que representa. (Véase pág. 163).

EN ABRIL, LAS AGUAS MIL

Sol de abril, las aguas mil.
Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.

Agua y sol. El iris orilla.
En una nube lejana,
zigzaguea
una centella amarilla.

La lluvia da en la ventana
y el cristal repiquetea.

A través de la neblina
que forma la lluvia fina,
se divisa un prado verde,
y un encinar se esfumaba
y una sierra gris se pierde...

Lluvia y sol. Ya se obscurece;
el campo ya se ilumina;
allí un cerro desaparece
allá surge una colina.

Ya son claros, ya sombríos
los dispersos caseríos,
los lejanos torreones.

Hacia la sierra plomiza
van rodando en pelotones
nubes de nata y ceniza.

ANTONIO MACHADO.

BERNADETA, DE LOURDES

He aquí el ejemplo de una niña santa, a la cual se apareció la Virgen María diez y ocho veces.

Bernadeta llamóse María Bernarda; fue hija de unos molineros, Francisco Soubirous y Luisa Casterat, los cuales, por desgracias económicas, tuvieron que dejar su molino, pasando entonces a ocupar una miserable habitación en Lourdes, casita que había oficiado de prisión de la pequeña ciudad.

Bernadeta fue la primera hija de este matrimonio; nació el 7 de enero de 1844 y llegó a tener siete hermanos.

La familia era humilde, pero muy religiosa. Bernadeta pasó un tiempo en Bartrés, pequeña localidad a 3 kilómetros de Lourdes, en casa de María Aravant; vuelta a Lourdes, se dedicaba a apacentar unos corderillos y solía ir al lugar, junto al río Gave, donde hay la gruta.

Allí se le apareció, a partir de 1858, y en diversos días, la Virgen María, recomendándole manifestara su deseo de que le fuera erigida allí una iglesia y diciéndole la conveniencia de que los fieles rezaran habitualmente el Santo Rosario.

Al principio, las manifestaciones que hacía Bernadeta sobre las apariciones de la Virgen producían la incredulidad entre los que las oían referir; pero bien pronto grandes contingentes de creyentes fueron testi-

gos de los éxtasis de la Bernadeta, niña entonces de 14 años.

Las autoridades francesas quisieron obligar a Bernadeta a que no frecuentara más la gruta, pero no lo consiguieron; y cada día crecía más la adhesión del público a la pequeña Bernadeta, hasta el punto de que el emperador Napoleón III ordenó al prefecto de Tarbes a que decidieran sobre el caso las autoridades religiosas. Estas se pronunciaron al fin favorablemente, y el obispo de Tarbes bendijo el 4 de abril de 1864 una imagen de la Virgen, colocada en la gruta de Masabielle. Cerca de la santa gruta se edificó una hermosísima iglesia.

En 1866 Bernadeta abandonó Lourdes y fue a Never, y allí ingresó como religiosa, en el convento de Hermanas de la Caridad.

En 1867 hizo su profesión en el convento y se le confiaron los cargos de sacristana y enfermera.

Bernadeta falleció el 16 de abril de 1879.

De día en día fue creciendo en toda Europa la devoción a la Virgen de Lourdes que se venera en dicha ciudad francesa.

La Virgen de Lourdes ha obrado muchísimos y prodigiosos milagros.

El Papa Pío X declaró venerable a Bernadeta; Pío XI, en 1925, procedió a su beatificación y el 8 de diciembre de 1933 el mismo papa, ante 60 mil fieles, 15 cardenales y 50 obispos, proclamó Santa a Bernadeta, ceremonia que se celebró en la basílica de San Pedro, de Roma.



Aparición de la Santísima Virgen a Bernadeta.

Conversación. — ¿Quién era Bernadeta? — ¿Qué eran sus padres? — ¿Qué les pasó a sus padres? — ¿Dónde fueron a residir? — ¿Cómo era la familia de Bernadeta? — ¿A qué se dedicó Bernadeta? — ¿Quién se le apareció? — ¿Cuántas veces se le apareció? — ¿Qué le manifestó la Virgen María? — ¿Se dudaba de la aparición? — ¿Era verdad? — ¿A dónde fue Bernadeta? — ¿Qué hay en Lourdes? — ¿A quién se venera en Lourdes? — ¿Qué beneficios otorga la Virgen de Lourdes?

Vocabulario. — *Apareció* (aparecer, aparición), *molino, miserable* (miseria, misero), *apacentar, gruta, erigida* (erigir), *habitualmente, adhesión, prefecto, venera* (venerar, venerable), *proclamó, ceremonia, basílica.*

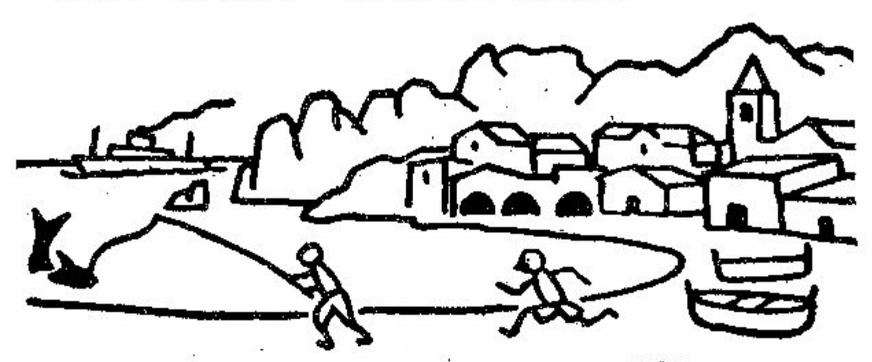
Ejercicio de Copia o Dictado. — *No me gustan los arenques ahumados. — En lo más hondo del valle había una cueva. — Llevaba sus ahorros a la hucha.*

Ejercicio de Lenguaje. — Poner los verbos que faltan en los lugares en que figuran puntos suspensivos:

Los músicos .... en la plaza.
Los dos trenes .... en la curva.
El agua .... el cristal.
La luna .... por la noche.
Los pasteles .... a los niños.
Los juegos .... son muy divertidos.
Las madres .... a sus hijos.
El peral .... peras.

Ejem. de sol. — Tocan, chocaron, moja, ilumina, agradan, son, quieren, da.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para reproducir.



DOS ALMAS NOBILÍSIMAS

Transcurría el año 1808, cuando el solar hispano registraba una de las heroicas luchas que España ha sostenido por su independencia.

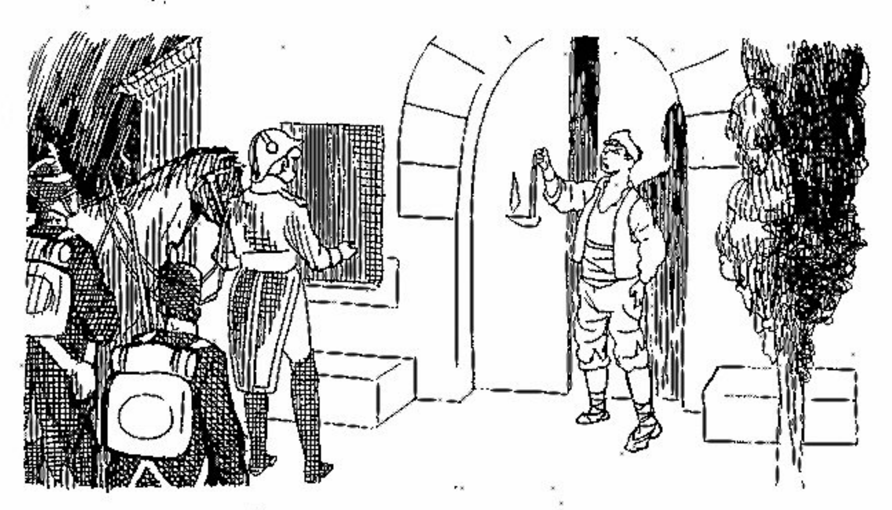
El ejército de Napoleón que operaba en la provincia de Navarra recibió la orden de dirigirse a Zaragoza, donde el valor de nuestros hermanos llenaba de admiración y espanto al aguerrido invasor.

Era una noche obscura; tan obscura, que a tres metros de distancia se perdía por completo la negra y borrosa silueta de las cosas.

Faltas de buenos guías, las tropas francesas andaban al azar, extraviadas por el monte y presas de evidente zozobra, temiendo, a cada instante, los horribles efectos de una emboscada.

Explorando el terreno de frente y por los flancos andaban, como podían, algunas compañías francesas; la vanguardia resultaba, pues, poco menos que inútil.

Uno de los grupos avanzados divisó a lo lejos una luz, a la que fue acercándose tomando toda clase de precauciones.



— ¿Conoces el camino que conduce a Zaragoza?.

La luz aquella procedía de una humilde y solitaria casa de campo, perdida entre pinares y robledales.

Una hora después, la avanzada francesa llamaba a la puerta de la casita, que no tardó en abrirse de par en par, apareciendo en el umbral un hombre de unos 40 años, en cuyo semblante se adivinaba la característica lealtad de los honrados aragoneses.

— *¿Conoces el camino que conduce a Zaragoza?* — le preguntó el oficial.

— *Sí, señor* — respondió con gravedad el lugareño.

— *Entonces, guíanos en seguida, y pagaremos espléndidamente tu servicio.*

— *¡Dios me libre!* — contestó el buen español. *Sois los enemigos de mi patria. Aquí no se conoce la raza de los traidores.*



— Ve en paz, noble paisano — dijo el general, maravillado....

Las súplicas y las amenazas del francés resultaron infructuosas, pues el noble aragonés se encerró en una rotunda negativa.

Profundamente contrariado, el oficial mandó que prendieran al paisano, y desandando el camino recorrido le presentó a su jefe, diciéndole:

— *Mi general, ahí traemos un bergante que conoce el país y se niega a servirnos de guía.*

— *Señor general, ¡yo no soy ningún bergante! En mi vida he hecho otra cosa que trabajar honradamente para mi mujer y mis hijos* — se apresuró a replicar el ofendido.

— *¿Tú conoces el camino que conduce a Zaragoza?* — le preguntó el general.

— Sí, señor.

— De consiguiente, serás nuestro guía.

— Eso, ¡jamás!

— Te daré cuanto pidas; más que no has ganado en tu vida.

— Guardaos vuestro dinero, señor. El oro es poca cosa para comprar corazones españoles.

— ¿Tú sabes, desgraciado, a qué te expones con tu proceder? — insistió admirado el general.

— Sí, señor.

— ¿Ignoras que puedo fusilarte incontinenti?

— Ya lo sé; pero yo no puedo ser traidor a mi patria. Haced lo que os plazca.

El silencio más profundo siguió a las últimas palabras de aquel hombre admirable. El asombro, la admiración sublime se reflejó en el semblante de aquellos soldados, envejecidos en las batallas.

— Los hombres como tú no merecen ser fusilados. Dichosa la nación que los posee. Vé en paz, noble paisano, vé en paz, — dijo el general, maravillado y estrechando la mano de nuestro héroe.

Conversación. — Dígase algo de la *guerra de la Independencia* (causas, campañas, Napoleón I). — Háblese de los sitios de Gerona y Zaragoza; de la batalla de Bailén; del 2 de mayo y de quiénes eran Palafox, Alvarez de Castro, Castaños, Daoíz, Velarde y el teniente Ruíz. — ¿Quiénes andaban perdidos por el monte? — ¿De dónde venían? — ¿A dónde iban? — ¿Qué temían? — ¿Qué vió una avanzada francesa? — ¿Qué halló dicha avanzada? — Explíquese

la escena ocurrida entre los franceses de la avanzada y el aragonés. — ¿Qué hicieron, entonces, los franceses? — Explíquese la escena entre el general francés y el paisano español.

Vocabulario. — *Solar, hispano* (hispánico, Hispanidad), *aguerrido, silueta, guía, azar, extraviados* (extraviar, extra-vía), *zozobra, emboscada* (bosque), *flancos, divisó* (divisar), *precauciones* (precaución), *pinares, robledales, umbral, lealtad* (leal), *lugareño* (lugar), *traidores* (traición), *infructuosos, rotunda.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Había mucha sombra bajo el ramaje. — Pude contemplar un paisaje maravilloso. — No son resistentes estos embalajes.*

Ejercicio de Lenguaje. — Construir una frase con el verbo contrario del que figura en las siguientes:

LA NIÑA COMPRA. — EL AGUA LIMPIA. — EL CHICO HABLA. — EL SOL SALE. — LA PLANTA VIVE. — EL PROFESOR TRABAJA.

EJEM. DE SOL. — El sastre vende. — La tinta mancha. — La abuela calla. — La luna se pone. — El enfermo muere. — El anciano descansa.

Ejercicios de Dibujo. — Modelos para reproducir.



LA ESTRELLA FLOR

Pues señor, el caso es éste:
una Estrella que vivía
en aquel país celeste
donde el viento se extravía,
un país de lejanía,
cierta vez que se distrajo
escuchando una canción
de los niños de aquí abajo,
se cayó de su balcón:
¡por oír una canción!

Al caer, la Estrella pierde
su corona y su vestido...
Pero un árbol de hoja verde
la recibe sin sentido,
y en sus ramas le hace nido.

Y la blanca, blanca Estrella,
se convierte por amor
en la hija dulce y bella
de aquel árbol protector:
porque ahora es una flor.

Ejercicio de Dibujo.



EL MÉRITO VERDADERO

Doña Soledad no vivía feliz. En vano intentaba su buen esposo tranquilizarla; no era posible llevar un rayo de alegría a su corazón apesadumbrado. Pero, ¿cuál era la causa de sus pesares?

—Pues es... su hija; una niña de doce años, en quien la bondadosa señora veía feísimas inclinaciones — indicó una dama amiga íntima de Doña Soledad.

Rosa — que tal se llamaba la niña — era muy desaplicada, soberbia con los criados, desatenta con todo el mundo, y nunca dió a sus papás la menor prueba de gratitud. Por otra parte, los pobres le repugnaban, y sólo pensaba en la satisfacción de sus locuras y vanidades.

Cifraba todos sus goces en el estreno de un traje, en la compra de un bolso o en asistir a una sesión de cine....

Si sus papás hubiesen querido complacerla, ni siquiera hubiera aprendido a leer. Raro era el día en que no hubiese un disgusto en la casa al acercarse la hora



... se entretuvo cogiendo bellas violetas, con las que formó un hermoso ramo.

de ir al colegio; porque Rosa decía sentirse enferma o pretextaba cualcuier tontería. Hasta intentó, varias veces, calumniar a sus celosísimas profesoras. Pero como sus papás conocían las aficiones de la niña y no ignoraban de cuánto era capaz, claro está que no le permitían la satisfacción de sus malos deseos.

Era a mediados de abril cuando sucedió lo que voy a contar.

Rosita había estado enferma de verdad, y para acelerar su restablecimiento la familia se trasladó al campo, a una hermosa quinta que poseía.

Diariamente, por la tarde, daban un buen paseo, ya recorriendo los sembrados, ya siguiendo los senderos que serpenteaban entre prados y riberas.

La sencillez de la vida campestre no era del agrado de Rosita.

Una tarde, por fin, apareció más animada que de costumbre, y se entretuvo cogiendo violetas, con las que formó un hermoso ramo. Al acercarse a su mamá, le dijo como satisfecha de su obra:

— Huele, mamá.... ¡Qué aroma más delicado!

¿Has observado que estas florecillas parecen esconderse entre las hojas, como avergonzada de su perfume?

— Sí, hija mía; son las flores que más admiro, porque veo en ellas la imagen del mérito verdadero. Aprende lo que te enseñan estas florecillas. El mérito real, el positivo, el mérito verdadero está siempre oculto, puesto que consiste en las bondades de nuestra alma. Los trajes vistosos, los paseos callejeros, las joyas, los cines, sólo pregonan nuestra vanidad y la ausencia de los sentimientos que nos acercan a Dios.

Y Rosita, roja como una amapola, bajó los ojos avergonzada.

Conversación. — ¿Por qué doña Soledad no vivía feliz? — ¿Cómo era Rosa? — ¿En qué pensaba sólo esa niña? — ¿Qué hubiera pasado si sus papás la hubiesen complacido? — ¿Qué simulaba Rosa para no ir al Colegio? — ¿Qué le pasó a Rosita? — ¿Dónde fue a restablecerse? — ¿Le gustaba, a Rosa, la vida en el campo? — ¿Qué formó Rosita una tarde? — ¿Qué dijo a su mamá? — ¿Cómo quedó Rosita?

Vocabulario. — *Tranquilizarle* (tranquilidad), *apesadumbrado, pesares, inclinaciones, íntima, repugnaban* (repugnar, repugnancia), *pretextar, calumniar, senderos.*

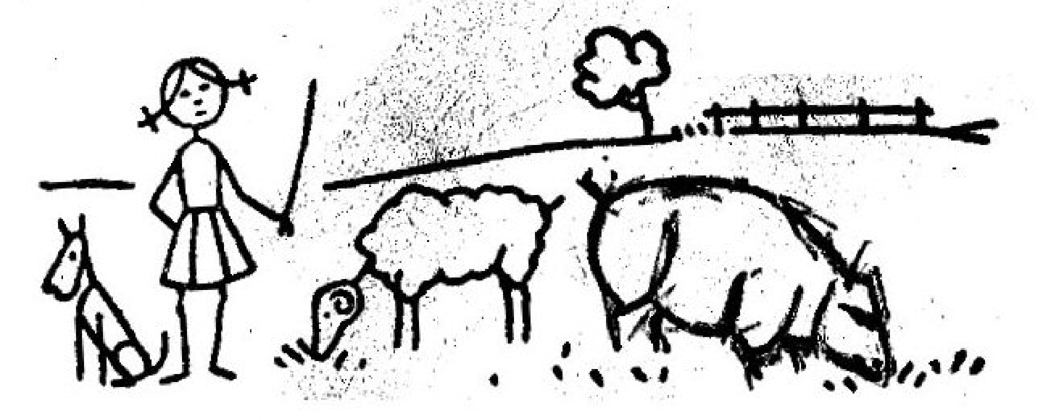
Ejercicio de Copia o Dictado. — *No era conveniente que anduviese tanto. — Estábamos expuestos a ser heridos cobardemente. — Para que no estuviera equivocado lo corregimos juntos.*

Ejercicio de Lenguaje. — Decir frases en que entre un verbo contrario al usado en las siguientes:

El descanso rejuvenece
Luis va al bosque
Cobramos el salario
El tren llega a las cinco.
Gasta tu dinero
Duérmete pronto.

Ejem. de sol. — Los vicios envejecen. — Luis viene del bosque. — Pagamos el salario. — El tren sale a las cinco. — Ahorra tu dinero. — Despiértate pronto.

Ejercicio de Dibujo. — Modelos para copiar.



Interpretar las imágenes precedentes y comentar de viva voz la historia que representan.

El agua

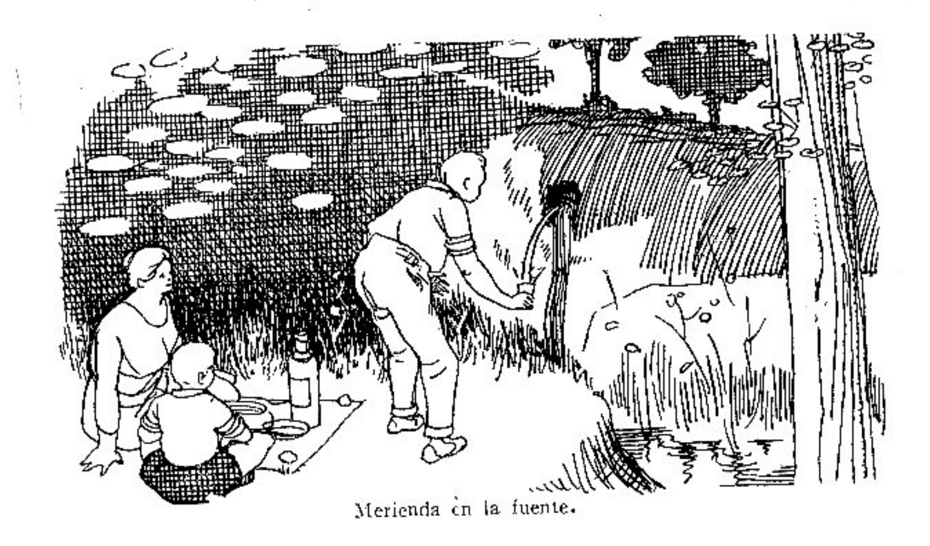
El agua es neces
los animales y de las

Afortunadamente, abunq mucho: ocupa las tres cuartas partes de la superficie del globo terrestre. El agua de mar es salada y, por lo mismo, no es buena para beber.

El calor del sol convierte en vapor el agua del mar, y este vapor de agua forma las nubes. Cuando éstas se enfrían se convierten en agua, que cae a la tierra produciendo la lluvia.

Parte del agua que cae cuando llueve penetra en la tierra, y otra parte corre por la superficie de ésta. Así se forman los ríos, los torrentes, los riachuelos y los lagos.

El agua que penetra en la tierra fragua cavidades interiores, y da origen a las grutas



Merienda en la fuente.

y cavernas. También produce las fuentes y manantiales.

El agua de los pozos es, igualmente, agua subterránea; la sacamos por medio de bombas, motores bomba, norias, etc.

Las aguas buenas para beber se llaman potables. Si el agua es límpida y cuece bien las legumbres y disuelve el jabón es buena para beber, esto es, es potable.

La mejor agua para beber es la de manantial.

Estando cansados o sudando, no debemos beber agua fría: podría alterar nuestra salud.

Conversación. — ¿Para qué se ha dicho que es necesaria el agua? — ¿Abunda mucho el agua? — ¿Qué parte de la superficie terrestre es ocupada por las aguas? — ¿Qué gusto tiene el agua de mar? — El agua de mar, ¿es buena para beber? — ¿Cómo se forma vapor de agua? — ¿Qué forma el vapor del agua de mar? — ¿Qué les pasa a las nubes cuando se enfrían? — ¿Dónde va el agua de lluvia? — ¿Qué forman las aguas que no se filtran en el suelo? — ¿Sale alguna vez a la superficie del suelo agua que se filtró en él? — ¿Cómo podemos extraer agua subterránea? — ¿Cómo se llama el agua adecuada para beber? — ¿Qué agua es mejor para beber? — ¿Debemos beber agua cuando estamos cansados?

Vocabulario. — *Necesario* (necesidad, necesariamente), *afortunadamente* (fortuna), *abunda* (abundar, abundancia), *superficie* (superficial), *penetra* (penetración, penetrante, penetrabilidad), *fragua, cansado* (cansancio, cansino), *sudando* (sudar, sudoroso, sudado, sudorífico), *alterar* (alteración, alterado).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Entre España y Francia se levantan los Pirineos. — El Ebro, el Guadalquivir y el Tajo son ríos españoles. — Londres es la capital de Inglaterra.*

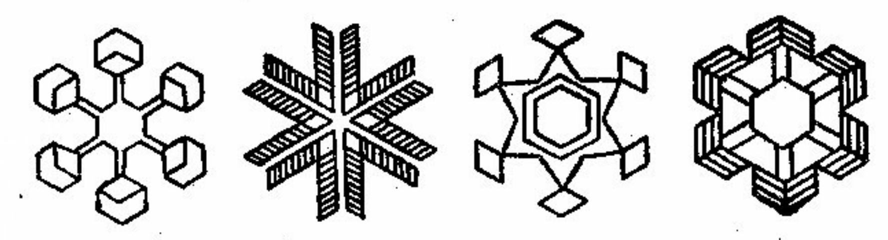
Ejercicio de Lenguaje. — SINÓNIMOS. — Indicar palabras antónimas de las siguientes: BONDAD, DULZURA, POBREZA, FIEL, GORDO, GOBERNANTE, PEINAR, VESTIR, CALENTAR.

Ejercicio de Dibujo. — Modelo para copiar.



LA NIEVE

Las nubes contienen agua en estado de vapor; cuando las nubes se enfrían, el agua, del estado de vapor, pasa al estado líquido y cae en forma de lluvia. Si el frío es mucho, las gotitas de agua se solidifican formando pequeñísimos pero hermosos cristales de diversas formas. Entonces resulta la *nieve*, que cae vistiendo la tierra de blancura.



Cristales de nieve vistos con gran aumento.

La nieve es muy beneficiosa a las plantas; mas no agrada a los pobres pajaritos, porque aumenta el frío que ya sienten y les impide encontrar el alimento que necesitan.

El calor del sol derrite la nieve, y una parte del agua que resulta va a aumentar los depósitos subterráneos. La otra va a incrementar el caudal de los ríos.



Alegría infantil en la nieve....

El *granizo* es, también, agua; es agua *congelada*, que cae en forma como de pedriscos, causando grandes daños a los árboles y a los sembrados. Es el destructor de las cosechas.

Hondamente preocupados los agricultores por este azote asolador, que tantas esperanzas anualmente destruye y tantas pérdidas ocasiona, instalan, en los campos, cañones a propósito, y al presentarse las amenazadoras nubes son disparados sin cesar. El estruendo continuado repercute en los aires e impide la formación de los granizos o, cuando menos, disminuye de un modo considerable sus efectos asoladores.

La nieve cae durante el invierno; el granizo, casi siempre en la primavera y en el verano, y raras veces de noche.

El tamaño de los granizos es muy variable: los hay pequeñitos, del tamaño de una avellana, del de una nuez y hasta del de un huevo de paloma.

Conversación. — ¿Cómo se forma la nieve? — ¿Qué se ve, mirando la nieve con un cristal de aumento? — ¿Qué beneficios produce la nieve? — ¿Por qué perjudica a los pájaros? — ¿Qué resulta cuando el calor del sol derrite la nieve? — ¿En qué época del año nieva? — ¿Qué es el granizo? — ¿Qué efectos causa? — ¿Cómo puede evitarse la formación del granizo o disminuir sus efectos? — ¿Cuándo cae, generalmente? — ¿En qué época del año? — ¿Qué tamaño tienen los granos?

Vocabulario. — *Gotita* (gota, gotear, gotera), *cristales* (cristalizar, cristalino, cristalería), *beneficiosa* (beneficio), *derrite* (derretir), *subterráneo, azote, granizo* (grano, granuloso, granular, granulación).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *La Cuaresma es tiempo de ayuno y abstinencia. — Recita de modo obscuro. — El pececito nadaba en la pecera. — No mordió el anzuelo.*

Ejercicio de Lenguaje. — IMITACIÓN DE FRASES. — Formar dos frases análogas a cada una de las siguientes: EL LÁPIZ SIRVE PARA ESCRIBIR. — LA MESA ES DE MADERA. — LAS ESTRELLAS SALEN DE NOCHE. — ABRIMOS CON LA LLAVE. — LUIS SALIÓ CON SUS AMIGOS.

EJEM. DE SOL. — El agua sirve para beber. — El fuego sirve para calentar. — El anillo es de oro. — La rueda es de hierro. — Los gallos cantan de madrugada. — Los trabajadores salen al mediodía. — Clavamos con el martillo. — Aserramos con la sierra. — El sacerdote platicaba con los niños. — Jesús predicaba a sus discípulos.

Las Abejas

¿Quién no conoce la cera y la miel? Pero ¿sabéis qué animales las producen? -Las abejas.

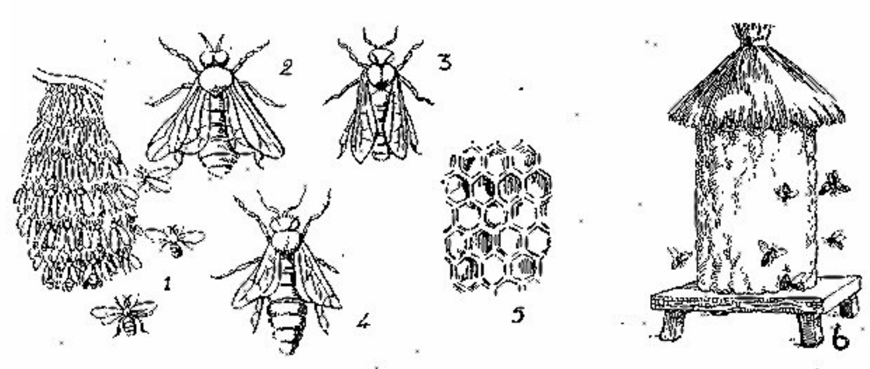
Maravilla la inteligencia y actividad de estos insectos; fabrican su panal; secretan cera y miel, y dan un gran ejemplo de laboriosidad.

Las abejas viven en sus colmenas, dentro de las cuales elaboran la cera y la miel.

Entre las abejas de una colmena existen diversas jerarquías.

Hay la abeja reina, a la que prestan respeto y sumisión todos los individuos de la colmena.

Las obreras son abejas hembras, sin otro objeto que fabricar las celdillas del panal y dar la miel, que antes han libado de las flores.



1. Enjambre de abejas. — 2. Zángano. — 3. Abeja obrera. — 4. Abeja reina. 5. Celdillas de un panal. — 6. Colmena.

Los zánganos, o abejas machos, están destinados a que uno de ellos fecunde a la reina, después de lo cual, por ser inútiles, son muertos por las obreras.

Las abejas obreras colocan los huevos que ha dado la reina, uno en cada celdilla; llenan ésta de miel, y reservan tres o cuatro huevos para celdas mayores, los cuales deben dar origen a otras tantas reinas.

Nacidas estas reinas, se establece una lucha entre ellas, matándose unas a otras hasta tanto que quede sólo una con vida. Ésta emigra en busca de colmena, seguida de muchas obreras y zánganos.

Las abejas, como hemos dicho, además de proporcionarnos cera y miel, dan al hombre un gran ejemplo de actividad y trabajo.

Conversación. — ¿Qué producen las abejas? — ¿Dónde la fabrican? — ¿Quién construye los panales? — ¿Qué más fabrican las abejas? — ¿Dónde viven las abejas? — ¿Todas las abejas son iguales? — ¿Qué jerarquías existen entre las abejas? — ¿Qué liban las abejas? — — ¿Qué hacen las abejas obreras? — ¿Y las reinas? — ¿Y los zánganos? — ¿Qué ejemplo nos dan las abejas?

Vocabulario. — *Producen* (producir, productor, producto), *inteligencia* (inteligente, intelecto), *insecto* (insectívoro, insecticida), *panal, activar* (activo, actividad), *secretar,* (secretan, secreción, segregación, segregado, secretado), *laboriosidad* (labor, laboratorio, laboral), *colmena, jerarquía* (jerarca), *sumisión* (sumiso), *celdilla* (celda), *libado* (libar), *emigra* (emigrante, emigración).

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Constancio fue a Zamora.— Cazaremos la zorra en su madriguera. — Pon el bozal al perro. — Me consta que es una substancia azucarada.*

Ejercicio de Lenguaje. — APLICACIÓN DEL SUJETO.— Aplicar de entre los nombres (sujetos) que a continuación se indican el más apropiado a cada uno de los siguientes verbos.

Nombres: CIRUJANO, MADERA, SACRAMENTO, LLUVIA, FRUTO PERIODISTA, ARAÑA, HIELO.

.... *escribe.*— .... *funde.*— .... *opera.*— .... *madura.*— .... *cruje.*— .... *cae.*— .... *teje.*— .... *santifica.*

EJEM. DE SOL. — El periodista escribe. — El hielo se funde. — El cirujano opera. — El fruto madura. — La madera cruje. — La lluvia cae. — La araña teje. — El Sacramento santifica.

LA HULLA

¿Quién no conoce la hulla? ¿Quién no ha visto carbón de piedra? Pero lo que sí, seguramente, ignoráis es la materia de que este carbón está formado y las causas que lo han producido.

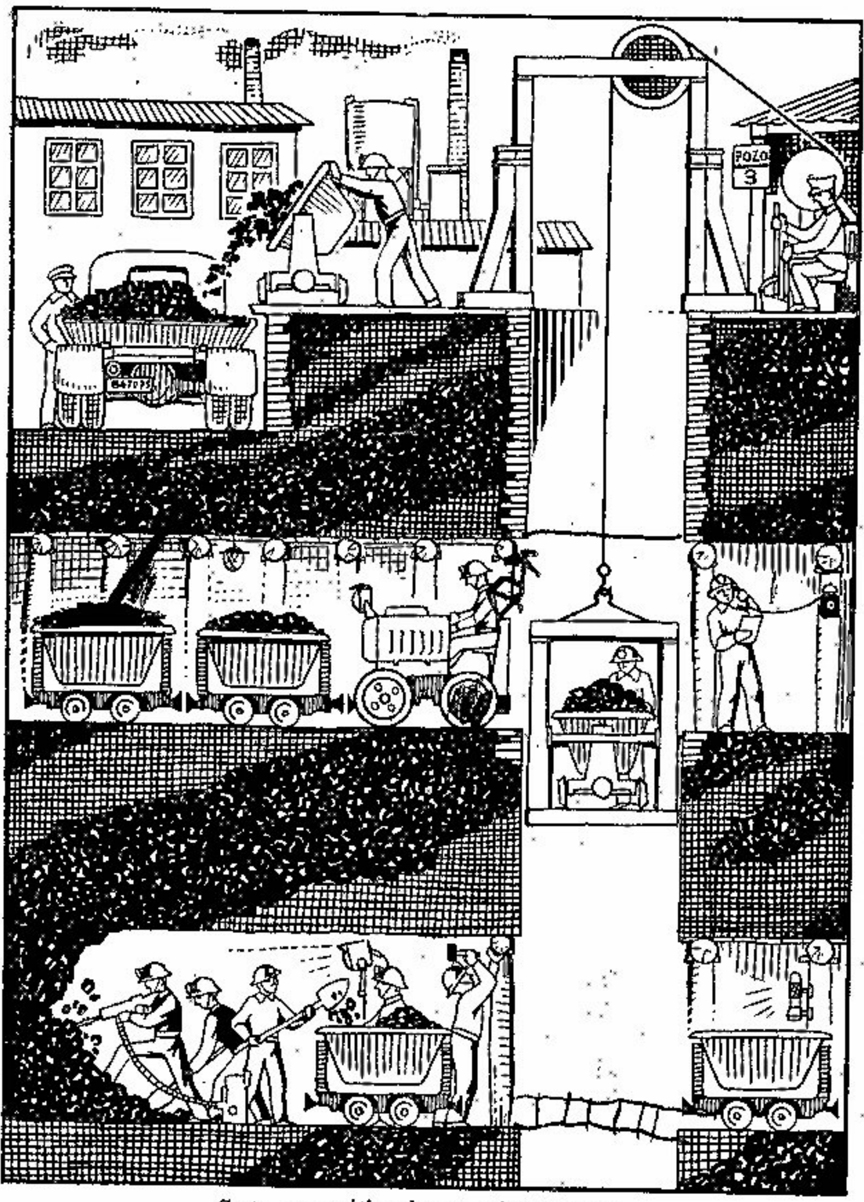
Hemos de remontarnos a las edades primitivas de la Tierra, a una época remotísima que se pierde en la oscuridad de los tiempos.

Tan antiguos son estos tiempos, que el hombre tardó todavía millares de años en aparecer; no había más animales sobre la Tierra, que algunos reptiles, poquísimos peces y algunos insectos.

En todas partes reinaban un calor extraordinario y una grande humedad. El calor y la humedad dieron lugar a una vegetación exuberante, lozana, extraordinaria, la misma en todos los lugares de nuestro globo.

Pero aquellos árboles no eran como los actuales. Eran árboles sin madera, y tan altos como los pinos y los robles de nuestras montañas.

En las orillas de los ríos y de los pantanos y en los parajes donde abunda la humedad, todavía cre-



Corte esquemático de una mina de hulla.

cen algunos de ellos: los *helechos*, las *calamitas* y las *colas de caballo;* pero, ¡cuán distintos en su desarrollo! Estos sólo alcanzan ahora pocos centímetros de altura.

Siendo entonces la corteza terrestre delgada y elástica, la fuerza expansiva de los gases del interior de la Tierra y las contracciones de ésta, al enfriarse, producían en todas partes grandes hundimientos del terreno, sepultando, así, bajo las aguas, los vegetales de que antes hemos hablado, junto con las hierbas y los musgos que crecían por doquier.

Estos vegetales, privados de toda comunicación con la atmósfera, mezclados con la tierra y en humedad constante, perdieron parte de las materias que los formaban y se transformaron en una especie de carbón. Este carbón es la *hulla.*

De modo, pues, que la hulla es substancia de los vegetales que han existido en épocas remotas de nuestro globo y que se ha conservado hasta nuestros días en las entrañas del planeta, oculta entre espesas capas de tierra. Resulta, por tanto, que el carbón que alimenta nuestras fábricas, que mueve nuestros buques y nuestras locomotoras, no es otra cosa que materia procedente de las primitivas vegetaciones.

De la hulla se saca el gas del alumbrado, y los residuos sólidos que quedan después de extraído este flúido, constituyen el carbón llamado *coque.*

Para extraer la hulla de las entrañas de la tierra se abren pozos y galerías subterráneas, cuyo conjunto forma las *minas*.

Conversación. — ¿De qué clase de carbón nos ocupamos? — ¿De dónde se extrae la hulla. — ¿Quiénes la extraen? — ¿De qué procede la hulla? — ¿Qué vegetales quedaron sepultados? — ¿Qué se extrae de la hulla? — ¿Qué queda como residuo de la fabricación del gas del alumbrado?

Vocabulario. — *Hulla, carbón de piedra, remontarnos* (remontar), *remotísimo* (remoto), *lozana* (lozanía), *extraordinaria* (ordinario), *helechos, desarrollo, elástica* (elasticidad), *remotos* (remoto), *coque, pozo, galería, mina.*

Ejercicio de Copia o Dictado. — *Vamos a ver lo que ha comprado. — Por haber bebido tanto se embriagó. — No he de decir nada a Ignacio e Isabel.*

Ejercicio de Lenguaje. — ORDENACIÓN DE PALABRAS EN UNA FRASE. — Ordenar las siguientes palabras de manera que formen frase: LOS EN EL PUERTO BARCOS DECARGAN. — LAS ESPESAS HUMAREDAS CHIMENEAS LANZAN. — EN LA OYÓ LEJANÍA SE DISPARO. — UNA TENÍA FLORES DE MACETA HERMOSA. — EL LA COLA LEVANTÓ GATO. — EL BLANCA ANCIANO TENÍA LA BARBA.

EJEM. DE SOL. — Los barcos descargan en el puerto. — Las chimeneas lanzan espesas humaredas. — El disparo se oyó en la lejanía. — Tenía una hermosa maceta de flores. — El gato levantó la cola. — El anciano tenía la barba blanca.

